



Fios que cruzam a urdidura

MÓDULO 10

A importância da tecelagem na cultura e no desenvolvimento econômico



Erasmus+

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Partners



ΧΑΡΟΚΟΠΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
HAROKOPIO UNIVERSITY



A IMPORTÂNCIA DA TECELAGEM NA CULTURA E NO DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO

- No módulo anterior falamos sobre a cultura, o significado da cultura em geral. A forma como a cultura muda e a relação com a tradição. Mas qual é o significado da tecelagem na cultura e no desenvolvimento econômico. A cultura está relacionada com muitas coisas, com a arte, com a música, com a nossa forma de viver etc. o artesanato também faz parte da tecelagem e da cultura
- O artesanato é considerado um bem precioso que mostra os valores, a cultura e a identidade de um país. Embora durante alguns anos tenha parecido que esta tradição se desvaneceu, hoje as gerações mais jovens procuram preservar a tradição, através das suas várias formas onde os motivos do passado se entrelaçam com os do presente.

A IMPORTÂNCIA DA TECELAGEM NA CULTURA E NO DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO

O artesanato geralmente também apresenta as características das diferentes áreas geográficas em que é criado. Artesanato, da própria palavra formação, mostra que tem a ver com artesanato artístico, é algo que é feito ou produzido à mão e com ferramentas simples por artesãos, e que não é produzido na fábrica.

O artesanato é um valor histórico que foi adaptado em todos os tempos, tanto no início como nos tempos modernos. É expresso em muitas formas diferentes, como pinturas, esculturas em madeira, esculturas, bordados, bem como várias formas de arte moderna.

Para criar ideias de enfeites, as mulheres/homens usam sua inspiração, mas também reproduzem enfeites tradicionais que são típicos diferentes. Para manter a arte viva, como diferentes artesanatos, pinturas, etc., e facilitar a disseminação pelo mundo, muitas pessoas podem ver diferentes artes, é usado a tecelagem para transformá-las. Um deles é e Nelson A. Rockefeller

A IMPORTÂNCIA DA TECELAGEM NA CULTURA E NO DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO

Entre 1958 e 1975, Nelson A. Rockefeller contratou Picasso para criar tapeçarias em grande escala baseadas em algumas das pinturas mais conhecidas do artista espanhol para pendurar em Kykuit , a propriedade da família Rockefeller no condado de Westchester, Nova York. As tapeçarias refletem a filosofia de Rockefeller de que a arte deve ser acessível a todos.

Rockefeller sentiu que, se pudesse transformar as principais obras de Picasso em tapeçarias, seria mais fácil explorá-las, expondo um público mais amplo a um dos artistas mais importantes do mundo. As tapeçarias são mais duráveis do que as pinturas e podem ser enroladas para facilitar o envio. Todas as tapeçarias em exibição foram tecidas à mão no Atelier Cavalaire , o estúdio de Jacqueline de la Baume Dürrbach na região de Var , no sul da França.



Fanny Tellier , *Garota com bandolim* ,
1910



L'Aubade , La Serenade; Reclinado nu e músico sentado,
1942



1937



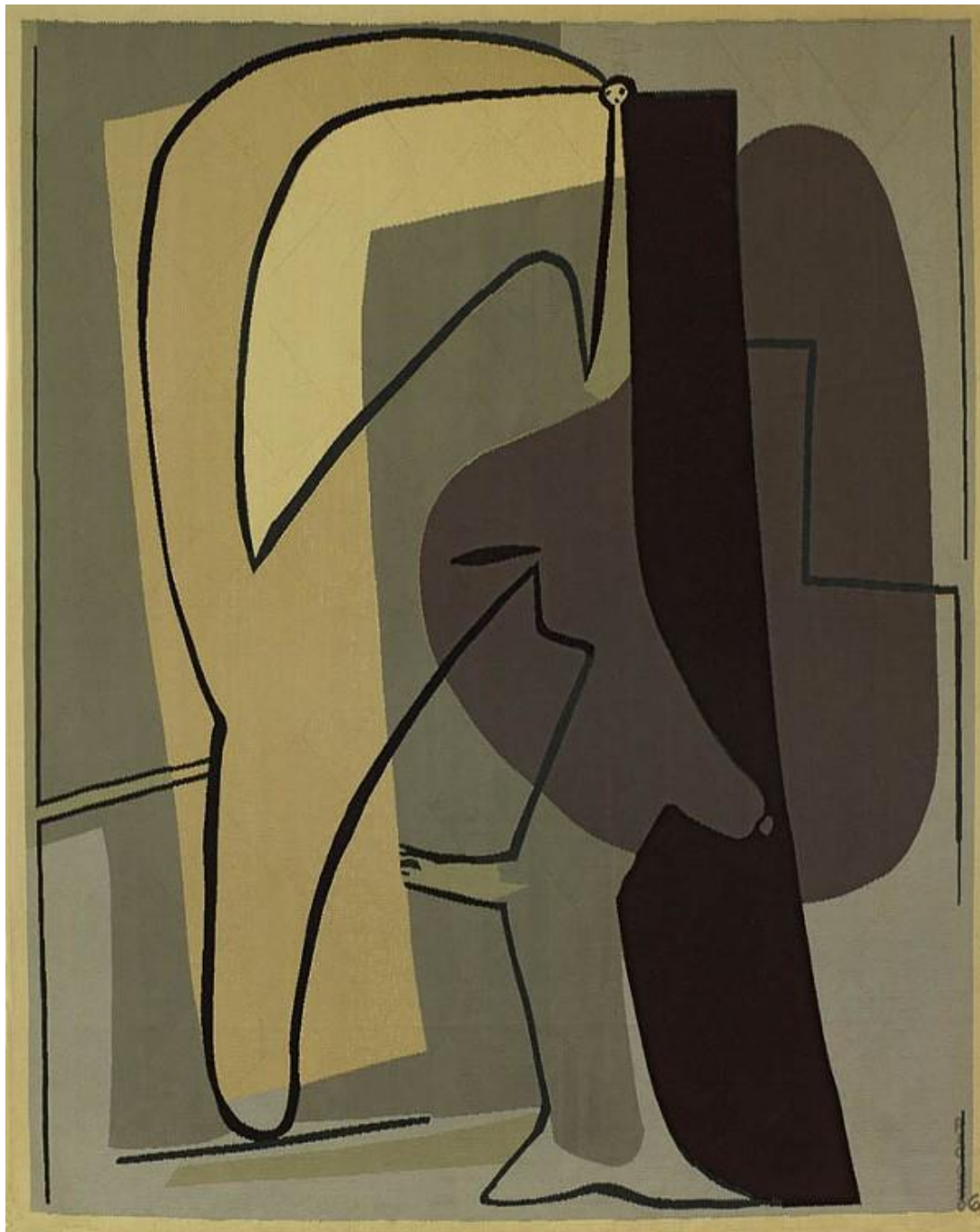
Arlequin, 1915



Interior com um desenho de menina, 1935



O estúdio, 1927-28



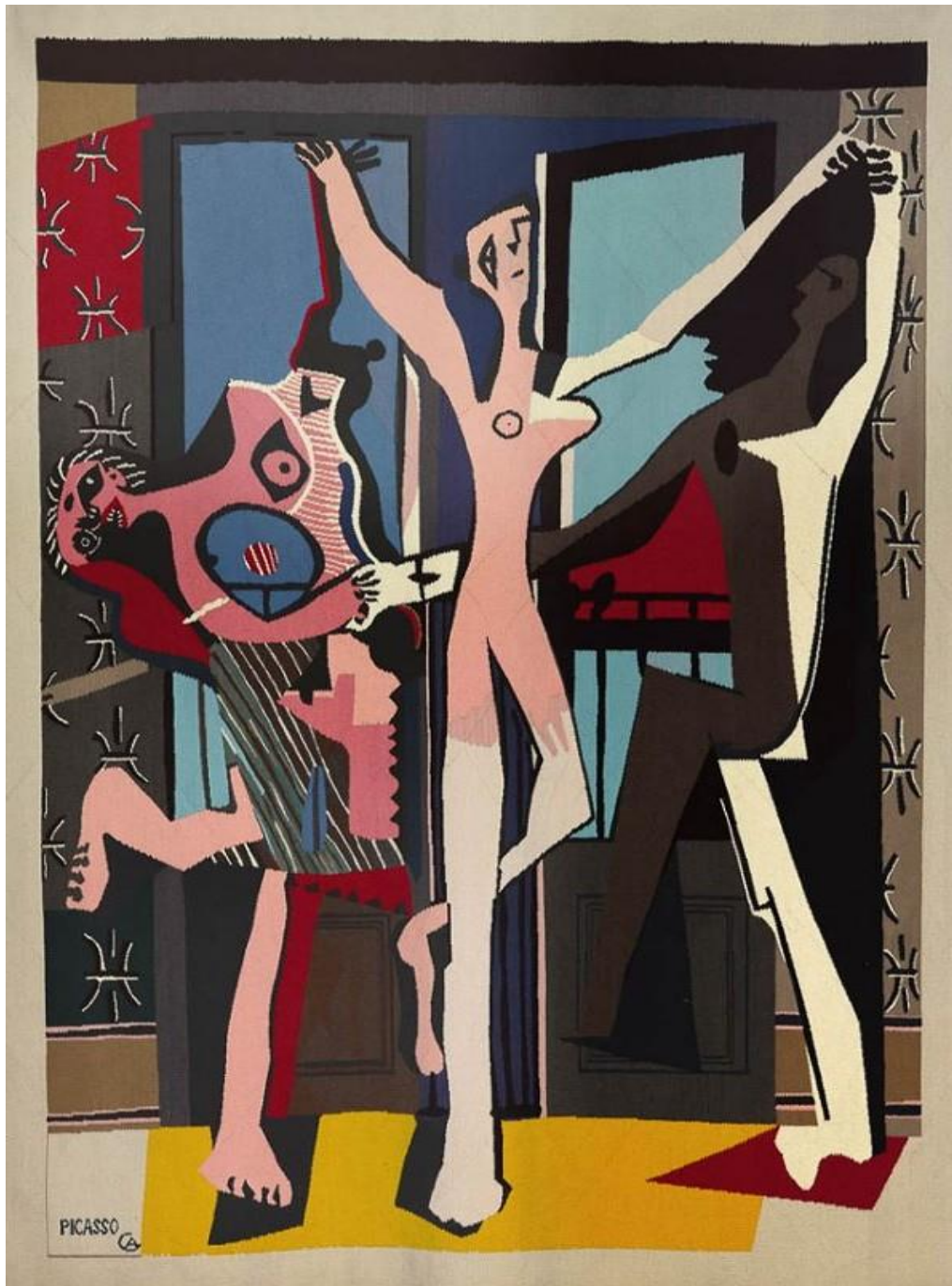
Figura, 1927



Figuras, 1927



Nu sur la plage et pelle (Girls on the Beach),
1960



Os Três Dançarinos (Les Trois Danseuses),
1925

A IMPORTÂNCIA DA TECELAGEM NA CULTURA E NO DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO

Quatro das melhores tapeçarias são baseadas em pinturas da coleção do MOMA, incluindo os *Três Músicos*, um marco da fase cubista sintética de Picasso. Alfred H. Barr Jr., diretor fundador do MOMA, recomendou a pintura porque seus planos planos de cor se traduziam facilmente em tecelagem. Ele também recomendou o *Arlequim*, o alter ego de Picasso, e *O Estúdio*, uma composição geométrica bastante simples que inclui um Picasso estilizado em pé em seu cavalete segurando um pincel e olhando para seu modelo.

A *Pesca Noturna em Antibes* é a tapeçaria mais dramática da exposição, mas também a mais confusa e caótica.

A importância da tecelagem na cultura e no desenvolvimento econômico

Interior com um desenho de menina mostra Walter trabalhando em um bloco de desenho. Jarro e Tigela de Frutas é distintivo para contornos pretos grossos que imitam vitrais. Girl with a Mandolin (Fanny Tellier) é a última tapeçaria que Rockefeller encomendou, mas é feita de seda e é o primeiro trabalho de cubismo na mostra.

Embora as tapeçarias possam não fornecer uma correspondência exata para os esquemas de cores das pinturas de Picasso, elas são próximas o suficiente para quem quer conhecer Picasso melhor, mas não tem meios de viajar para Nova York, Londres e Paris. Mais importante, semelhante à cerâmica de Picasso, essas tapeçarias mostram que a tecelagem é uma forma de arte que não deve ser descartada como mero artesanato.

A importância da tecelagem na cultura e no desenvolvimento econômico

Desde a década de 1980, as artes têxteis vêm desenvolvendo novas formas e linguagens envolvendo muitos criativos ao longo do caminho. Influenciado por ideias pós-modernistas, o trabalho têxtil e de fibra tornou-se cada vez mais conceitual. Vários criativos estão agora experimentando técnicas, materiais e conceitos usando arte de bordado, tecelagem, quilting, crochê e muitos outros. Dimitris Lempesis chama-o como um trabalho que confrontou questões sociais e políticas como feminismo de gênero, domesticidade, trabalho feminino, política de identidade e uma arma de resistência comprovada às dolorosas restrições da feminilidade. Em uma exposição “Weaving the Future” estão mostrando o trabalho de 20 artistas mulheres gregas contemporâneas que incorporam tricô, crochê e muito mais em sua prática.



Artemis Potamianou em sua tapeçaria intitulada “Seremos vitoriosos 2013” faz um comentário cáustico sobre como os estereótipos sobre a história grega antiga são traduzidos em lembranças turísticas com o uso da cultura pop.

Artemis Potamianou , *seremos vitoriosos 2013* , Tapeçaria, © & Cortesia do artista .



Penny Geka tece objetos cuja semiologia é óbvia, prendendo-os às vezes na tela ou deixando-os livres no espaço.

Penny Geka, Untitled #37, Fio, papel, madeira, © e cortesia do artista. Direita: Maritassa Tsibmplaki, Adam, Lace, pérolas, cristais e manta de malha, 2019, © & Cortesia do artista



Margarita Petrova encapsula rendas, bonecas, flores de plástico e peças de costura nas velhas gavetas de sua avó, suas obras ora parecem histórias planejadas , ora uma casa de bonecas ou uma gaveta de máquina de costura, que contém todos os materiais que compõem nosso mundo.

Margarita Petrova , Oiko-technia , 2010, Rendas, bonecas, flores de plástico, peças de costura, gaveta, © e cortesia do artista.



Maria Zygouri apresenta um tabuleiro de xadrez bordado que se transforma em campo de narração poética e existencial. A Dama, a peça mais poderosa do xadrez, faz uma série de movimentos, imitando a maneira como o Bispo ou o Cavalo estão se movendo. Ela é a Rainha, ela pode se mover como quiser, não são as regras que fazem o jogo e sim o próprio oponente.

Mary Zygouri , Ο jogo sem fim, 2018,
Bordado sobre tela, © e cortesia do artista

A IMPORTÂNCIA DA TECELAGEM NA CULTURA E NO DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO

Como Anna Enepekides (Museóloga) escreve sobre a tecelã Artemis Alcalay “A passagem da pintura, escultura e cenografia para a tecelagem é apenas a evolução natural de seu envolvimento com o tecido. Agora ela cria desde o início. A produção do trabalho começa com os fios de lã que ela tingem com cores naturais - o ritual de criação abraça os ritmos da natureza - e os utiliza para construir seu trabalho fio a fio. Ela percebe cada limitação imposta pelo tear como um desafio e trabalha para estender esses limites, refutando a tradição da tecelagem tanto no estilo quanto no tema.

Nesta série de trabalhos intitulada “tecelagem”, Artemis Alcalay continua sua longa viagem em busca de identidade”.

Dr. Johannes Wachten (Museu Judaico de Frankfurt) escreve "...Através da arte do tecelão Artemis Alcalay tem recurso a uma das mais antigas conquistas da civilização humana, que certamente ocorre na Bíblia”



Ο ninho, mídia mista, PFF (Peloponnesian Folklore Foundation)



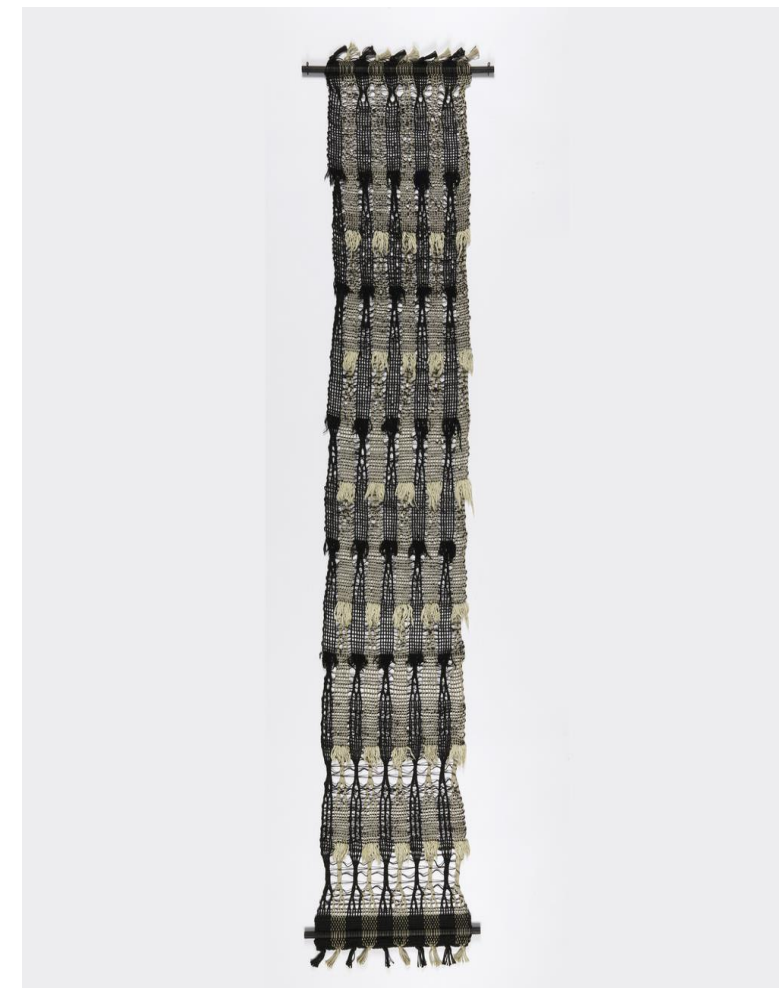
Alekos , Miranda, Elias, Artemis, Nina), 2003, lã (no tear), PFF (Peloponnesian Folklore Foundation)

Lenore Tawney (1907-2001) foi uma artista americana cujas “formas tecidas” experimentais redefiniram o contexto dos têxteis tradicionais no mundo da arte. Lenore Tawney concentrou-se exclusivamente na tecelagem na década de 1950, primeiro criando tapeçarias de parede tradicionais e depois experimentando estruturas abertas, formas irregulares e texturas e materiais variados.

Através de suas viagens, Lenore Tawney foi influenciada por crenças espirituais e culturais de diferentes regiões, e estas se manifestaram em sua arte. Em algumas culturas, e especificamente na cultura do sudeste asiático, o tecido é visto como sagrado e a tecelagem como um ritual espiritual.

Na década de 1960, ela se mudou para Manhattan e seu trabalho passou para formas esculturais de grande escala.

Suspenso, Seed foi criado em 1961 durante o período de tecelagem escultural de Lenore Tawney. As fibras – linho natural e preto, algodão selvagem e lã fiada à mão – são tecidas em um conjunto relativamente aberto e com uma estrutura de tecelagem simples muito solta. Além disso, tufo de fios naturais e pretos se alternam ao longo do comprimento da tecelagem. Ao longo da peça, a técnica de tecelagem leno acentua a variação de cores e texturas dos fios.



AS “FORMAS TECIDAS” DE LENORE

REUTILIZAÇÃO CRIATIVA



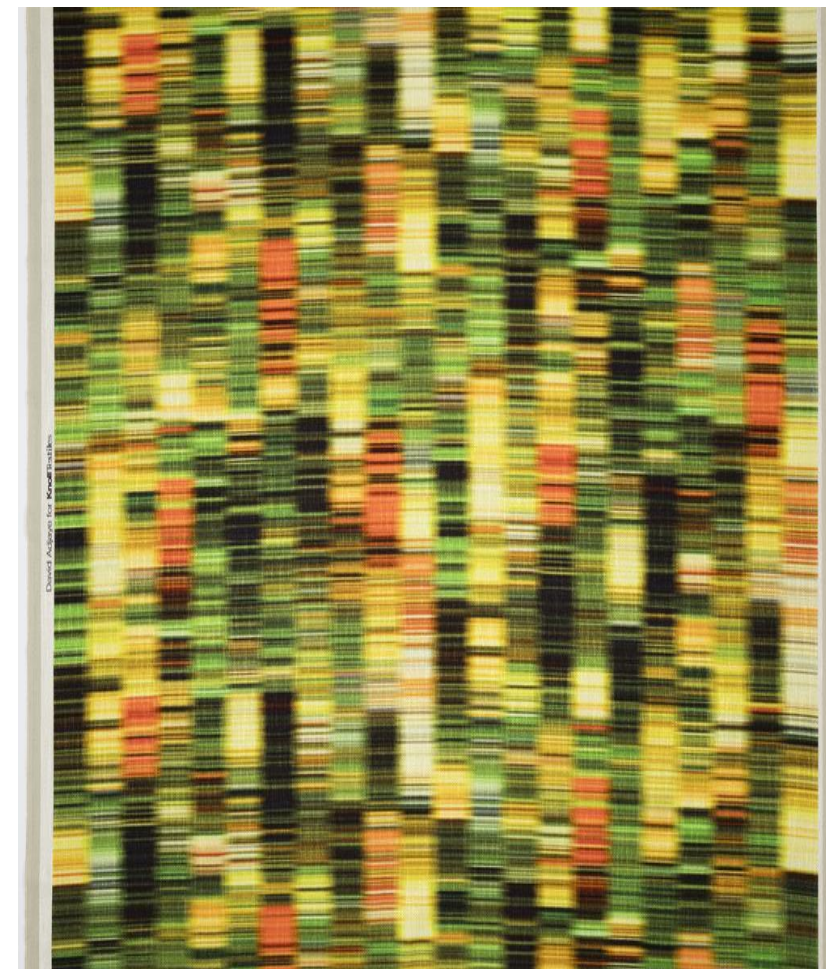
Christina Kim há muito se interessa em consertar e reutilizar materiais que sobraram. Suas memórias de infância da Coreia do Sul são coloridas pela escassez de objetos materiais e pela necessidade de cuidar deles. À luz dessa história pessoal, ela fez questão de preservar a narrativa jamdani ao projetar painéis como este, remendados, sobrepostos e aplicados por artesãos em Gujarat, na Índia, que empregaram suas habilidades tradicionais em retalhos de tecido feitos no outro lado do subcontinente indiano. Ao final, os painéis acabados de sucatas recicladas renderam 800 metros de material novo que foram para a confecção de 409 novas peças de vestuário. E as sobras disso fizeram mais uma geração de painéis reciclados para roupas e cortinas. Até os menores petiscos terminavam em amuletos com bênçãos hindus dentro.

Apenas uma das muitas obras de design de Kim, este painel exemplifica as maneiras pelas quais esse talentoso designer conecta tecidos e pessoas e se envolve com a história cultural e material. Recortados, rearranjados, reunidos e sobrepostos para formar um novo todo, esses projetos cristalizam as histórias e memórias dos fabricantes e o valor dos bens materiais.

Aswan, uma cidade no Egito, também é o nome do tecido de estofamento de 2015 criado pelo arquiteto David Adjaye em colaboração com a Knoll Textiles. O pano é um deslumbramento de abstração geométrica. A composição de Adjaye é inspirada nas tradições de tecelagem de tiras de Gana. O tecido que Adjaye criou evoca uma África fantasmagórica. Há uma sensação de um ideal intangível de um lugar ao mesmo tempo familiar, mas um pouco além do nosso alcance.

Aswan. Harare. Meroé. Lagos. Campala. Kumasi.

Estes são nomes de cidades que pontilham o continente e também emprestam seus nomes aos tecidos da Coleção Adjaye para Knoll Textiles. Todos os designs da coleção inspiram-se em objetos e tradições têxteis de toda a África. No entanto, é Aswan em particular que se sente muito diaspórica. O pano tem uma forte relação com a geografia e a codificação cultural. Aswan tem o nome de uma cidade egípcia, ao mesmo tempo em que evidencia uma estética da África Ocidental. É uma bela analogia para a forma como os africanos da diáspora se relacionam com a pátria, combinando isso e aquilo e olhando para casa, a grande distância.



DESIGN DIASPÓRICO



No centro deste lenço está um retrato de Marie Louis Jacquard (1752-1834), inventora do tear jacquard. Patenteado em 1804, o tear incluía um mecanismo de cartão perfurado para controlar a ação da urdidura, simplificando muito a produção de tecidos complexos e revolucionando a indústria da seda francesa, simbolizada pelas lagartas e casulos aninhados na coroa de carvalho emoldurando o retrato do inventor.

Embora vantajoso para os fabricantes de seda, o mecanismo ameaçava os meios de subsistência dos trabalhadores qualificados, uma questão ilustrada pelo casal discutindo em cada canto. O homem representa o fabricante e a mulher a faconniere, que teria usado os implementos de tecelagem retratados na borda enquanto trabalhava no tear.

A IMPORTÂNCIA DA TECELAGEM NA CULTURA E NO DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO

- Hoje em dia a tecelagem tornou-se um processo mecanizado, embora a tecelagem manual ainda esteja em prática.
- Os primeiros experimentos do Homem da Idade da Pedra com barbantes e fios levaram aos primeiros tecidos tecidos. A tecelagem a dedo, o laço e o nó de fios à mão, ainda é usado hoje por muitos tecelões. Durante a Era Neolítica, a humanidade desenvolveu grande habilidade na tecelagem de tecidos.
- Os primeiros primórdios do artesanato devem ser buscados na população rural, como forma de organização social desde a comunidade familiar, como grupo de pessoas com vínculos consanguíneos, na linha feminina ou posteriormente na linha masculina. O grau de desenvolvimento por meio de formações socioeconômicas foi expresso por meio das forças produtivas e das relações na produção.

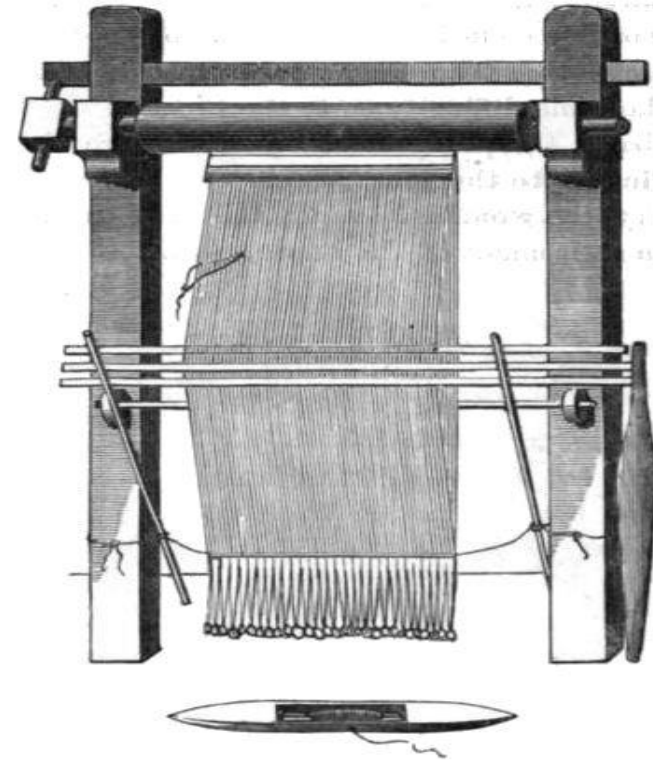
A IMPORTÂNCIA DA TECELAGEM NA CULTURA E NO DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO

Cada família produzia tecidos para suas próprias necessidades. A tecelagem de tecidos permaneceu uma atividade associada à unidade familiar por milhares de anos. Durante esse tempo, a tarefa de tecer tecidos começou lentamente a se afastar da unidade familiar para locais de trabalho especializados. A tecelagem de tecidos tornou-se uma indústria mecanizada com o desenvolvimento de teares movidos a vapor e água durante a Revolução Industrial (1760 – 1815). No entanto, hoje em dia existem artesãos que fazem tecidos em teares manuais, em estúdios caseiros ou pequenas empresas de tecelagem, que mantêm vivas as habilidades e tradições dos primeiros tecelões.

A IMPORTÂNCIA DA TECELAGEM NA CULTURA E NO DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO

O tecelão trabalhava em casa e comercializava seu tecido em feiras. Os teares com peso de urdidura eram comuns na Europa

A evidência do tear ponderado por urdidura aparece no período neolítico na Europa central. É retratado em artefatos da Grécia da Idade do Bronze e era comum em toda a Europa, permanecendo em uso na Escandinávia até os tempos modernos.



Tear ponderado em envoltório

Este requintado tecido semelhante a gaze de Alta Verapaz é um exemplo inacabado de pikb'il de uma mulher huipil ou blusa. A peça foi tecida em um tear de alça traseira na década de 1920, usando fios de algodão finamente fiados em uma trama equilibrada e espaçada. É construído de três painéis tecidos separadamente costurados com um quadrado sem decoração no centro .

Muitos tecelões continuam a fazer tecidos translúcidos para venda, e caminhos de mesa, xales e cachecóis são produzidos para o mercado externo.[4] A fim de expandir as oportunidades de produção e preservar a técnica, esforços da comunidade foram feitos para trazer este artesanato ancestral duradouro a um fórum internacional e, nos últimos anos , as tecelagens de pikb'il foram recebidas com entusiasmo no Mercado Internacional de Arte Popular de Santa Fé.

Embora a tecelagem de pikb'il tenha sido um meio de fazer roupas por séculos, agora se tornou uma valiosa indústria caseira em Alta Verapaz e serve como uma importante fonte de renda para os tecelões e suas famílias. Ele os conecta com seu passado e fornece um meio de preservar essa tradição ressurgente no futuro.



PANO TRANSLÚCIDO

A IMPORTÂNCIA DA TECELAGEM NA CULTURA E NO DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO

- A tecelagem tornou-se um ofício urbano e para regular seu comércio, artesãos se candidataram para estabelecer uma guilda (uma guilda é uma associação de artesãos e comerciantes que supervisionam a prática de seu ofício/comércio em uma determinada área). O comerciante de tecidos que era membro da guilda de tecelões de uma cidade tinha permissão para vender tecidos; atuava como intermediário entre os tecelões e o comprador. As guildas de comércio controlavam a qualidade e o treinamento necessário antes que um artesão pudesse se chamar tecelão.
- No século 13, o comerciante de tecidos comprava a lã e a fornecia ao tecelão, que vendia seus produtos de volta ao comerciante. O comerciante controlava as taxas de pagamento e dominava economicamente a indústria de tecidos. A prosperidade dos mercadores se reflete nas cidades de lã do leste da Inglaterra; Norwich, Bury St Edmunds e Lavenham são bons exemplos. Então, em 1346, a Europa foi atingida pela Peste Negra e a população foi reduzida para metade. A terra arável era de mão-de-obra intensiva e já não havia trabalhadores suficientes.

A IMPORTÂNCIA DA TECELAGEM NA CULTURA E NO DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO

- Comerciantes de Florença e Bruges compraram a lã, então os proprietários de ovelhas começaram a tecer lã fora da jurisdição da cidade e das guildas comerciais. Os tecelões começaram trabalhando em suas próprias casas, depois a produção foi transferida para prédios construídos para esse fim. As horas de trabalho e a quantidade de trabalho foram regulamentadas.
- O sistema de saída foi substituído por um sistema de fábrica. A migração dos tecelões huguenotes, calvinistas fugindo da perseguição religiosa na Europa continental, para a Grã-Bretanha por volta de 1685, desafiou os tecelões ingleses de algodão, lã e lã, que posteriormente aprenderam as técnicas superiores dos huguenotes.

A IMPORTÂNCIA DA TECELAGEM NA CULTURA E NO DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO

Ao longo dos primeiros 800 anos de existência da Islândia, as mulheres eram totalmente responsáveis pela fabricação de tecidos e, embora os papéis dos homens e das mulheres no sistema total de produção de lã fossem complementares, não seria incorreto dizer que as mulheres estavam na raiz da economia islandesa. sistema, garantindo em um nível muito básico a sobrevivência de seu povo nesta terra dura.

As mudanças na tecnologia no século 18 devem ter trazido uma reorganização completa dos papéis das mulheres dentro da sociedade islandesa, e o orgulho adquirido pela produção têxtil realizada em fazendas por mulheres supervisionando outras mulheres e sem o controle de comerciantes ou patronos diminuiu, tornando-se centralizado e progressivamente integrado no mundo industrial.

A IMPORTÂNCIA DA TECELAGEM NA CULTURA E NO DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO

Têxtil foi no início um produto da indústria doméstica. As pessoas produziam têxteis para atender às suas próprias necessidades. Uma vez que a produção excedeu suas próprias necessidades, os têxteis foram trocados por outros bens. A produção de pano largo foi industrializada pela primeira vez em Leiden, Holanda. Ocorreu uma transição do trabalho em casa para a produção e mecanização orientadas para o mercado . Invenções como a lançadeira voadora e a máquina de fiação tornaram possível a produção em massa barata no Reino Unido.

Por volta de 1780, os têxteis podiam ser produzidos de forma mais barata e em quantidades muito maiores, graças ao tear mecânico (motor a vapor). Isso foi necessário porque a população estava crescendo exponencialmente. Durante a Revolução Industrial várias invenções tecnológicas levaram a diferentes papéis para o trabalhador no processo. O processo de tecelagem se transformou em uma indústria de processamento.

A IMPORTÂNCIA DA TECELAGEM NA CULTURA E NO DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO

Além de seus importantes aspectos religiosos e sociais, historicamente a tecelagem tem sido fundamental para a contribuição econômica das mulheres indígenas para suas famílias. Os astecas, consideravam a tecelagem o trabalho feminino por excelência . Falhar na tecelagem equivalia a ser um fracasso como mulher.

A razão mais importante da tecelagem é encontrada na contribuição econômica da tecelagem. A tecelagem forneceu, tanto para as mulheres astecas quanto para as mulheres maias contemporâneas, seu elo mais importante com a economia maior. O tributo era pago em tecido e também era uma moeda de mercado comum. Quanto mais tecido um tecelão produzia, mais sua casa prosperava.

A IMPORTÂNCIA DA TECELAGEM NA CULTURA E NO DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO

Em Timor Ocidental a maioria dos tecelões armazena têxteis e vende-os quando surge a necessidade de um rendimento extra ou quando surge uma oportunidade. Algumas mulheres, no entanto, recebem ordens de tecer ou vender tecidos para turistas. Os governos nacionais e provinciais promovem a venda de têxteis para aumentar essas vendas e incluir as mulheres nos planos de desenvolvimento.

Significativamente, apesar dessas tentativas, os tecelões continuam a citar métodos locais e tradicionais de venda de tecidos. Para ajudar a situar a posição dos tecelões na economia doméstica, considerou-se a utilidade de diversos modelos metodológicos relativos à divisão do trabalho por gênero, bem como a aplicabilidade de uma estratégia familiar para definir as decisões econômicas dos indivíduos

A IMPORTÂNCIA DA TECELAGEM NA CULTURA E NO DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO

As atividades de fiação e tecelagem têm sido associadas há muito tempo às mulheres nas sociedades ibéricas e celtibéricas , na Grécia antiga, bem como em outros contextos mediterrâneos, como a Etrúria e o Lácio na Itália durante a Idade do Ferro.

Para a Antiguidade Clássica, todas as evidências documentais apontam de fato para a predominância de mulheres como trabalhadoras têxteis . As mulheres eram agentes econômicos valorizados por suas habilidades, especialmente no que se refere à produção têxtil, e por essas habilidades especializadas eram trocadas e até capturadas para produzir têxteis para outros.

Considerou -se que os tecelões domésticos foram registrados como 'tecelões profissionais' nos registros de arquivo norte-americanos do final do século XVIII e XIX.

A IMPORTÂNCIA DA TECELAGEM NA CULTURA E NO DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO

Especialização , de acordo com Cathy Lynne Costin (1991, 4 ; 2015), é um sistema de produção diferenciado e regularizado em que um número limitado de artesãos produz bens para um grupo maior de consumidores que não produzem esses produtos. A presença de oficinas de artesanato indica especialização , e é tradicionalmente considerada como um sinal de maior complexidade social e econômica.

A fabricação de têxteis, e a fiação em particular, é tremendamente demorada, e isso significa que o país, em particular, precisava da força de trabalho de muitos fiandeiros e tecelões.

A IMPORTÂNCIA DA TECELAGEM NA CULTURA E NO DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO

- Não é surpresa que a produção de tecidos, exigindo níveis mais elevados de habilidade, coincidiu com o movimento gradual de tecelagem para fora da casa e para o local de trabalho. Na Idade Média, uma cadeia de suprimentos bem desenvolvida, composta por tintureiros, fiandeiros, tecelões, envasadores, tapeceiros e alfaiates, foi implementada para apoiar a florescente indústria têxtil e de tecelagem que estava se tornando rapidamente um dos negócios mais lucrativos em toda a Europa. A cidade de Coventry (cidade no centro da Inglaterra) tornou-se particularmente rica através do comércio explosivo de tecelagem.
- Hoje, a tecelagem é comercializada quase exclusivamente, embora muitas comunidades e indivíduos ao redor do mundo continuem a tecer à mão, seja por diversão, por identificação cultural ou por necessidade. Os teares automáticos operados por energia agora dominam o comércio, melhorando e simplificando muito este importante aspecto da indústria têxtil.

A importância da tecelagem na cultura e no desenvolvimento econômico

- Pela história desde o Neolítico, podemos ver como o processo de tecelagem se desenvolveu, partindo do uso pessoal (pesca, vestidos e pessoal da casa etc.) e continua sendo um negócio. Isso mostra a evidência de como a tecelagem pode ser uma tradição que influencia nossa cultura e economia.
- Por continuar nos dias de hoje essa cultura influencia a todos nós ao redor do mundo. Porque compramos produtos feitos à mão de diferentes países e espalhamos diferentes tradições de tecelagem, onde podemos ver diferentes modelos e os adotamos e reproduzimos em nossa cultura. A imigração, o turismo são outros fatores que influenciam a difusão de diferentes culturas e tradições pelo mundo. Os negócios também influenciam o desenvolvimento da economia.

A importância da tecelagem na cultura e no desenvolvimento econômico

Temos business to business e business to consumer. Todos nós podemos ser uma empresa que vende nossos produtos no atacado e uma empresa que compra produtos no atacado e vende esses produtos no varejo. Os produtos podem ser de diversos materiais como algodão, linha, seda, fios, materiais para costura, materiais para tricô, crochê etc. Esse tipo de negócio é como uma cadeia que vai dos produtores até os consumidores que podem ser qualquer um de nós. Tudo isso ajuda no desenvolvimento da economia. Outra coisa que influencia a economia é a abertura de novas vagas de emprego também.

Embora a prática da tecelagem tenha se afastado quase totalmente dos olhos do público, ela continua sendo um passo crucial na longa cadeia de suprimentos incorporada à indústria global da moda. Com uma história que remonta a cerca de 30 . 000 anos, a tecelagem é realmente uma das mais antigas habilidades existentes praticadas pelos humanos em escala global.

A IMPORTÂNCIA DA TECELAGEM NA CULTURA E NO DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO

A França é o lugar da moda e da inovação no campo têxtil, continuando a velha tradição com a feira mais importante "Premier vision" e passarelas espetaculares.

A indústria têxtil e de confeitaria está entre os maiores ramos industriais da UE. A indústria representa cerca de 6% do emprego no setor transformador da UE e 3,2% do total das exportações de bens.

O PIB anual da Albânia é de 8,5 a 9 bilhões de euros, com as exportações representando uma parcela significativa.

Alfaiates albaneses que operam na área de têxteis/vestuário com a exportação de 100% de sua produção para desempenhar um papel importante na mesma. A indústria têxtil na Europa está se desenvolvendo muito rapidamente.

As empresas europeias procuram parceiros para produzir os seus produtos num prazo muito curto (3-4 semanas). Esta é uma grande oportunidade para o futuro de um país . Por fazer parte da Europa, é favorecida, como parte do maior mercado mundial de consumo têxtil.

A importância da tecelagem na cultura e no desenvolvimento econômico

A indústria manufatureira europeia de têxteis e vestuário (T&A) de 205 bilhões de euros não escapou da recessão econômica mais ampla que abalou o mundo desde o início do surto de Covid-19. Até agora, a pandemia teve um impacto triplo na indústria:

O impacto foi sentido pela primeira vez nas atividades comerciais quando a China entrou em um período de bloqueio prolongado e severo a partir de fevereiro – o país é um grande exportador de fibras e tecidos usados por fabricantes europeus e um importante destino para exportadores de vestuário europeus.

A importância da tecelagem na cultura e no desenvolvimento econômico

A produção europeia foi, por sua vez, atingida por medidas regionais de bloqueio, que começaram nos principais distritos industriais de Brescia e Bergamo (Lombardia). A fabricação atingiu uma baixa em abril, com quedas ano a ano variando entre -35% (Alemanha) e -78% (Itália).

A região também testemunhou um colapso na demanda, com suas três indústrias clientes (mercados de exportação, indústrias locais, varejistas locais de vestuário) operando com baixa capacidade para evitar um aumento de estoque e preservar suas posições de caixa. O ponto baixo no varejo especializado também ocorreu em abril, com quedas homólogas oscilando entre -65% no Reino Unido e -90% na Espanha.

A importância da tecelagem na cultura e no desenvolvimento econômico

Da produção de fibras vegetais e sintéticas à tecelagem e costura até o tingimento de fios, estima-se que a manufatura têxtil gere cerca de 10% das emissões globais de gases de efeito estufa

A produção têxtil é intrinsecamente intensiva em carbono, gerando cerca de 17 toneladas métricas de CO₂ equivalente por tonelada métrica de têxtil versus 1 tonelada métrica de papel e 3,5 toneladas métricas de tecido. A tendência de maior consumo per capita pode elevar essa participação para mais de 25% até 2050.

Além das emissões de GEE, a indústria também é uma grande consumidora de recursos hídricos e estima-se que 73% de toda a produção têxtil seja incinerada ou aterrada. Acreditamos que a política pública destinada a acelerar as várias iniciativas da indústria para reduzir sua pegada ambiental faria o jogo competitivo favorecer os fabricantes europeus e alinharia interesses comerciais e ambientais.

A importância da tecelagem na cultura e no desenvolvimento econômico

No entanto, um interesse recente em têxteis de turistas e estrangeiros significa que têxteis de estilo tradicional também estão disponíveis em muitas organizações de comércio justo. Essas organizações trabalham com artesãos para criar peças modernas que combinam métodos de fabricação originais com estética contemporânea. É um pouco de velho e novo misturados!

A importância da tecelagem na cultura e no desenvolvimento econômico

indústria de artesanato de moda do Sri Lanka, que compreende principalmente teares manuais, batik, beeralu e bordados, é um dos principais geradores de renda para comunidades rurais e pessoas com deficiências. Com as necessidades de desenvolvimento do país no pós-guerra, a indústria do artesanato da moda é reconhecida como uma das indústrias mais importantes para o alívio da pobreza, geração de emprego, valorização do empreendedorismo rural e desenvolvimento de novas oportunidades de negócios. O desenvolvimento gradual da indústria artesanal de moda local gera economia.

Com o aumento das necessidades de desenvolvimento do país no pós-guerra, a indústria de teares manuais foi reposicionada como uma das indústrias mais importantes para lançar oportunidades de negócios para o desenvolvimento da economia local. Como os têxteis artesanais e os produtos artesanais tornaram-se rapidamente grandes declarações de estilo de vida para consumidores nacionais e internacionais, esta indústria agora carrega um potencial significativo de expansão, geração de empregos com oportunidades lucrativas de ganhos de exportação.

A importância da tecelagem na cultura e no desenvolvimento econômico

O comércio justo visa apoiar agricultores e artesãos social e economicamente marginalizados. A melhoria da comunidade, o empoderamento das mulheres e a mitigação do impacto ambiental do processo de produção são alguns dos principais aspectos do comércio justo. O acesso a modelos de negócios de comércio justo não apenas garante maiores níveis de renda, mas também promove a colaboração e o vínculo cultural positivo entre os associados.

No Sri Lanka, a empresa trabalha com as comunidades locais e as incentiva a criar grupos de trabalho. Eles recebem recursos adequados, como matérias-primas e facilidades de crédito para comprar maquinário para iniciar centros de fabricação de tecelagem baseados na comunidade, o que, em troca, ajuda a comunidade a ser empregada e aumentar seus padrões de vida.

UMA CURIOSIDADE COMO UM VESTIDO PODE CONECTAR DIFERENTES PAÍSES, CULTURA E TRADIÇÃO DIFERENTES.

VESTIDO DE 4000 ANOS QUE CONECTA ALBÂNIA, BÓSNIA, BULGÁRIA, NORUEGA E GRÉCIA .



Xhubleta

A IMPORTÂNCIA DA TECELAGEM NA CULTURA E NO DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO

- Xhubleta, é uma roupa típica das mulheres do norte da Albânia que remonta a pelo menos 4 mil anos atrás na história albanesa. Tal vestido vive na Albânia, na Malësia e Madhe, na Planície Dukagjini do Kosovo, em Montenegro, e acredita-se que esteja em uma vila na Bulgária de origem albanesa e na Noruega.
- Xhubleta é um fundo em forma de sino, que vem ondulado na ponta, principalmente na parte de trás. Consiste em um grande número de peças e cintos shajak estreitos, colocados horizontalmente e entrelaçados com faixas de tranças.
- Pendurado no ombro com duas alças largas. No século. XVIII, a xhubleta era feita em várias cores, mas as cores que chegaram hoje são: preto para as mulheres e preto e branco para as meninas. Outras partes do traje com a xhubleta são: axilas, jaquetas, saias, paraniks, bengalas e solas, etc.

ALBANIAN XHUBLETA



A IMPORTÂNCIA DA TECELAGEM NA CULTURA E NO DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO

- Xhubleta é de origem antiga. Tem uma semelhança com o vestuário de algumas figuras neolíticas encontradas na Bósnia, mas também em outras partes do Mediterrâneo, pertencentes ao segundo milênio aC e associadas a antigas civilizações mediterrâneas.
- Xhubleta das Grandes Terras Altas é a clara herança da cultura Ilíria. Dá a identidade da nação albanesa, através de motivos, onde o emblema mais visível para todos é a água. No mistério do jubileu estão uma série de símbolos onde representam as conexões com a religião católica, a crença em Deus, o amor e a beleza da mulher serrana

A IMPORTÂNCIA DA TECELAGEM NA CULTURA E NO DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO

- Não é produzido há cerca de 70 anos, porque o que costumava ser xhubletat do dote da noiva foi usado. A mulher da montanha levou 5-7 xhubleta no dote. Não é mais produzido porque a construção da xhubleta é bastante sofisticada.
- A mulher da montanha deve ter um "logaritmo" na cabeça para tricotar grão por grão e montá-lo de tal forma que tome a forma adequada do sino e fique de pé.
- A roupa é como a roupa militar, representa as fileiras da vida civil. Era usado por noivas que vinham de primeiras famílias, que eram famílias ricas e com status social privilegiado. Era um símbolo de força, beleza e riqueza, as três noções eternas.

A IMPORTÂNCIA DA TECELAGEM NA CULTURA E NO DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO

A mulher foi enterrada com a xhubleta com quem estava se casando. A melhor xhubleta serviu-lhe nestes dois momentos importantes de mudança do seu estado civil, de rapariga para mulher casada e a transição para a próxima vida onde teve que ir com esta xhubleta . Xhubleta é identificado com roupas encontradas no palácio de Cnossos, em Creta, há 4.000 anos. Este é o vestido mais antigo do mundo ainda vivo.



Em conclusão, a tecelagem trouxe mudanças importantes na vida das mulheres. Hoje em dia a tecelagem é vista como uma profissão onde as raparigas podem obter um diploma das escolas profissionais, formação etc. mas ao mesmo tempo que está escrito acima esta profissão pode ser aprendida até por mulheres mais velhas.

- a. mulheres tecelãs contribuíram para a renda familiar em domicílios tradicionais
- b. mais tarde, a tecelagem contribuiu para a emancipação e independência financeira das mulheres, pois era uma das artes e ofícios ensinados às mulheres nas escolas de educação profissional e escolas de economia doméstica, e assim lhes deu a oportunidade de ganhar seu próprio dinheiro
- c. A tecelagem foi uma das primeiras artes e ofícios utilizados na indústria e contribuiu para a revolução industrial.

As tecelãs podem trabalhar na indústria têxtil e da moda ou podem trabalhar como independentes de sua casa. Eles podem vender seu produto e participar de diversas feiras nacionais e internacionais.

LITERATURA - FONTES

Dan R. Goddard , “Ícones tecidos: as tapeçarias de Picasso de Nelson Rockefeller celebram os maiores sucessos do mestre espanhol” , <https://www.sacurrent.com/sanantonio/woven-icons-nelson-rockefellers-picasso-tapestries-celebrate-the-spanish-masters-greatest-hits/Content?oid=2372713> .

Dimitris Lempesis , “ART-PRESENTATION: Weaving the Future, Part I” , <http://www.dreamideamachine.com/en/?p=484081.%20Also%20the%20work%20of%20artists%20as%20Dimitra%20Scandali> .

http://www.alcalay.com/aa_weaving.html#

Sam Stephens , “A História da Tecelagem e da Indústria Têxtil” 25 de julho de 2018 , <https://thescrubba.com/blogs/news/the-history-of-weaving-and-the-textile-industry> .

Michele Hayeur Smith , “Weaving Wealth: Cloth and Trade in Viking Age and Medieval Iceland” , fevereiro de 2015 , Research gate .

<http://www.weavedesign.eu/weaving-history>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Weaving#CITEREFBacker2005>

A história dos têxteis tecidos. Saiba como tudo começou , 15/06/2017 , <https://tootal.nl/it/news/show/22/The-history-of-woven-textiles> .

Roxane Shaughnessy , “PANO TRANSLÚCIDO” , <https://www.cooperhewitt.org/2020/09/28/ancestral-woven-cloth> .

Robin Haller , “FORMAS TECIDAS” DE LENORE , <https://www.cooperhewitt.org/2019/09/25/lenores-woven-forms> .

Kate Irvin , “REUTILIZAÇÃO CRIATIVA” , <https://www.cooperhewitt.org/2019/09/17/creative-reuse> .

LITERATURA - FONTES

Diedrick Brackens , “DESIGN DIASPÓRICO” , <https://www.cooperhewitt.org/2017/09/15/diasporic-design>
(publicado por Mae Colburn em 3 de janeiro de 2016 “A LOOM[ING] CONTROVERSY”
<https://www.cooperhewitt.org/2016/01/03/a-looming-controversy>).

Brenda P. Rosenbaum , “ Tecelagem e Cultura. Baseado no ensaio 'Mulheres Maias, Tecelagem e Identidade Étnica: um Ensaio Histórico'”, in *Mayan Clothing and Weaving Through the Ages* , pp 157-169. Guatemala: Museu Ixchel del Traje Indígena , 1999. O tópico Associações Simbólicas refere-se especificamente a dados coletados de mulheres maias na cidade Tzotzil de San Juan Chamula , em Chiapas, México. <https://www.mayanhands.org/pages/weaving-and-culture>

Mauchenheimer , Julie Ann. *A importância económica da produção têxtil na perspectiva dos tecelões: um estudo de caso em Timor Ocidental* , <http://commons.lib.niu.edu/handle/10843/14587> .

Beatriz Marín-Aguilera , 2019 , “Weaving rural economy: textile production and societal complex in Iron Age south-western Iberia”, publicado online: 11 de setembro de 2019, pela Informa UK Limited, negociando como Taylor & Francis Group, <https://doi.org/10.1080/00438243.2019.1627064> .

Costin , CL 2015, “Craft Specialization”, In *The International Encyclopedia of Human Sexuality*, editado por P. Whelehan e A. Bolin, 1-5, documento eletrônico: <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/9781118896877.wbiehs106/abstract> (acessado em 22 de fevereiro de 2018).

LITERATURA - FONTES

Tecelagem Tradicional da Guatemala: <https://blog.culturalelements.com/traditional-guatemalan-weaving>
<https://thescrubba.com/blogs/news/the-history-of-weaving-and-the-textile-industry>

Tecelagem Tradicional Guatemalteca. <https://blog.culturalelements.com/traditional-guatemalan-weaving>
<https://en.wikipedia.org/wiki/Weaving#CITEREFBacker2005>
https://www.metmuseum.org/toah/hd/txtn/hd_txtn.htm

A Ilianz pesquisar. *Machucada, mas não derrotada, a indústria têxtil da Europa é uma candidata perfeita para uma recuperação mais verde e digital*. 22 de julho de 2020 :
https://www.eulerhermes.com/content/dam/onemarketing/ehndbx/eulerhermes_com/en_gl/erd/publications/pdf/2020_07_22-Textile.pdf.

[https://www.google.com/search?q=Backer%2C+Patricia+\(10+junho+2005\).+Technology+in+the+Middle+Agas%2C+History+of+Technology.+Technology+and+Civilização+\(Tech+198\).+San+Jose%2C+Califórnia%2C+USA%3A+San+Jose+State+University.+Recuperado+18+Novembro+2011.&oq=Backer%2C+Patricia+\(10+Junho+2005\).+Tecnologia+na+Idade+Média%2C+História+da+Tecnologia.+Tecnologia+e+Civilização+\(Tech+198\).+San+Jose%2C+Califórnia%2C+USA%3A+San+Jose+State+Universidade.+Recuperado+18+Novembro+2011.&aqs=chrome..69i57.1483j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=Backer%2C+Patricia+(10+junho+2005).+Technology+in+the+Middle+Agas%2C+History+of+Technology.+Technology+and+Civilização+(Tech+198).+San+Jose%2C+Califórnia%2C+USA%3A+San+Jose+State+University.+Recuperado+18+Novembro+2011.&oq=Backer%2C+Patricia+(10+Junho+2005).+Tecnologia+na+Idade+Média%2C+História+da+Tecnologia.+Tecnologia+e+Civilização+(Tech+198).+San+Jose%2C+Califórnia%2C+USA%3A+San+Jose+State+Universidade.+Recuperado+18+Novembro+2011.&aqs=chrome..69i57.1483j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

LITERATURA - FONTES

<https://sq.wikipedia.org/wiki/Xhubleta>

<https://oxygenpress.info/kjo-eshte-veshja-kater-mije-vjecare-shqiptare/>

[https://sq.wikipedia.org/wiki/Xhubleta#/media/Skeda:Marubi_photograph_woman from Grud%C3%AB.jpg](https://sq.wikipedia.org/wiki/Xhubleta#/media/Skeda:Marubi_photograph_woman_from_Grud%C3%AB.jpg)

https://www.google.com/search?q=xhubleta&sxsrf=ALeKk004yYQe_ditlCx9wB1uTJZovvaaIA:1608667702013&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjNlcKXsuLtAhWmuVkKHeyeDMQQ_AUoAXoECAUQAw&biw=1366&bih=625#imgsrc=GOp4BfIA5m1M

DGK Dissanayake, Srimala Perera & Thushari Wanniarachchi “ Fabricação sustentável e ética: um estudo de caso da indústria de teares manuais”,

<https://textclothsustain.springeropen.com/articles/10.1186/s40689-016-0024-3>.