



Threads Crossing the Warp

MODULUL 9

Întrebuințări tradiționale ale țesutului în diferite țări europene (inclusiv din Nordul Europei)



Erasmus+

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Partners



ΧΑΡΟΚΟΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
HAROKOPIO UNIVERSITY



ÎNTREBUINȚĂRI TRADIȚIONALE ALE ȚESUTULUI ÎN DIFERITE ȚĂRI EUROPENE (INCLUSIV DIN NORDUL EUROPEI)



Harta Europei

ÎNTREBUIŢĂRI TRADIȚIONALE ALE ȚESUTULUI ÎN DIFERITE ȚĂRI EUROPENE (INCLUSIV DIN NORDUL EUROPEI)



Harta Europei
Țările Scandinave

ÎNTREBUNȚĂRI TRADIȚIONALE ALE ȚESUTULUI ÎN DIFERITE ȚĂRI EUROPENE (INCLUSIV DIN NORDUL EUROPEI)

Europa de Nord se referă la porțiunea din Nordul Europei de Vest, Canalul Mânecii și Marea Baltică; include de asemenea Republicile baltice Estonia, Letonia și Lituania.

Țările din Europa de Nord sunt:

Estonia

Letonia

Lituania

Danemarca

Finlanda

Islanda

Norvegia

Suedia

ÎNTREBUNȚĂRI TRADIȚIONALE ALE ȚESUTULUI ÎN DIFERITE ȚĂRI EUROPENE (INCLUSIV DIN NORDUL EUROPEI)

Ce este tradiția?

Conform dicționarului Cambridge, tradiția este o credință, un principiu sau fel de a acționa pe care oamenii dintr-o anumită societate sau grup au continuat să îl urmeze pentru o perioadă lungă de timp.

<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/tradition>

Tradițiile sunt idei și credințe transmise de la o generație la alta. Nu sunt reguli, ci mai degrabă orientări. Fiecare familie dintr-o cultură poate avea propriile tradiții unice împărtășind în același timp alte tradiții comune. Tradițiile reprezintă o legătură cu trecutul. Îți permit să onorezi strămoșii și să îți arăți respectul pentru anumite aspecte ale culturii tale.

<https://preemptivelove.org/blog/difference-between-culture-and-tradition/>

Ce este cultura?

Cultura este termenul general pentru a identifica anumite idei, obiceiuri și comportamente sociale. Reprezintă un grup de oameni sau societate ce își unesc cunoștințele, credințele, ideile morale și legile.

<https://preemptivelove.org/blog/difference-between-culture-and-tradition/>

ÎNTREBUIȚĂRI TRADIȚIONALE ALE ȚESUTULUI ÎN DIFERITE ȚĂRI EUROPENE (INCLUSIV DIN NORDUL EUROPEI)

Care este diferența între tradiție și cultură?

Prima diferență între cei doi termeni o reprezintă chiar setul de lucruri pe care îl descriu fiecare.

Tradiția descrie o credință sau un comportament. O definiție mai aprofundată ar descri-o ca: „forme de moștenire culturală a unei culturi specifice; credințe sau obiceiuri instituite de societăți și guverne, precum imnuri naționale și sărbători naționale; credințe sau obiceiuri menținute de instituții religioase și corpuri bisericești ce au aceeași istorie, obicei, cultură și, într-o anumită măsură învățăturile”. De asemenea familiile pot transmite tradițiile de la o generație la alta.

ÎNTREBUNȚĂRI TRADIȚIONALE ALE ȚESUTULUI ÎN DIFERITE ȚĂRI EUROPENE (INCLUSIV DIN NORDUL EUROPEI)

Cultura, pe de altă parte, este un termen ce nu este limitat doar la credințe și comportamente, cu toate că și acestea sunt incluse. Include de asemenea cunoștințele, arta, ideile morale, legile, obiceiurile și orice alte abilități și obișnuințe acumulate de oameni ca membrii ai unei societăți.

O definiție mai contemporană ar fi, „Cultura este definită ca un domeniu social ce subliniază obiceiurile, discursurile și expresiile materiale care, cu timpul, definesc continuitățile și discontinuitățile comune ale înțelesului social al vieții”. După cum vedeți, cultura reprezintă un termen mult mai larg ce cuprinde tradiția și alte lucruri. Simplu spus, tradițiile sunt parte din cultură.

Rikki Roehrich, „Difference Between Culture and Tradition.” DifferenceBetween.net. July 12, 2019 < <http://www.differencebetween.net/miscellaneous/difference-between-culture-and-tradition/> >.

ÎNTREBUIȚĂRI TRADIȚIONALE ALE ȚESUTULUI ÎN DIFERITE ȚĂRI EUROPENE (INCLUSIV ÎN NORDUL EUROPEI)

Prin cunoașterea înțelesului și diferențelor între tradiție și cultură, putem înțelege mai bine felul în care acestea influențează felul în care trăim, lucrăm și felul în care aplicăm cunoștințele noastre în toate domeniile.

Atunci când vorbim despre tradiție și cultură în țările europene putem găsi asemănări și de asemenea, diferențe. În Europa toate asemănările și diferențele provin chiar și din poziția geografică a țărilor. Țările care au granițe comune se aseamănă dar cele care sunt la distanță unele de celelalte se diferențiază.

Tradiția și cultura se schimbă nu doar între țări ci și între orașe și religii.

ÎNTREBUNȚĂRI TRADIȚIONALE ALE ȚESUTULUI ÎN DIFERITE ȚĂRI EUROPENE (INCLUSIV DIN NORDUL EUROPEI)

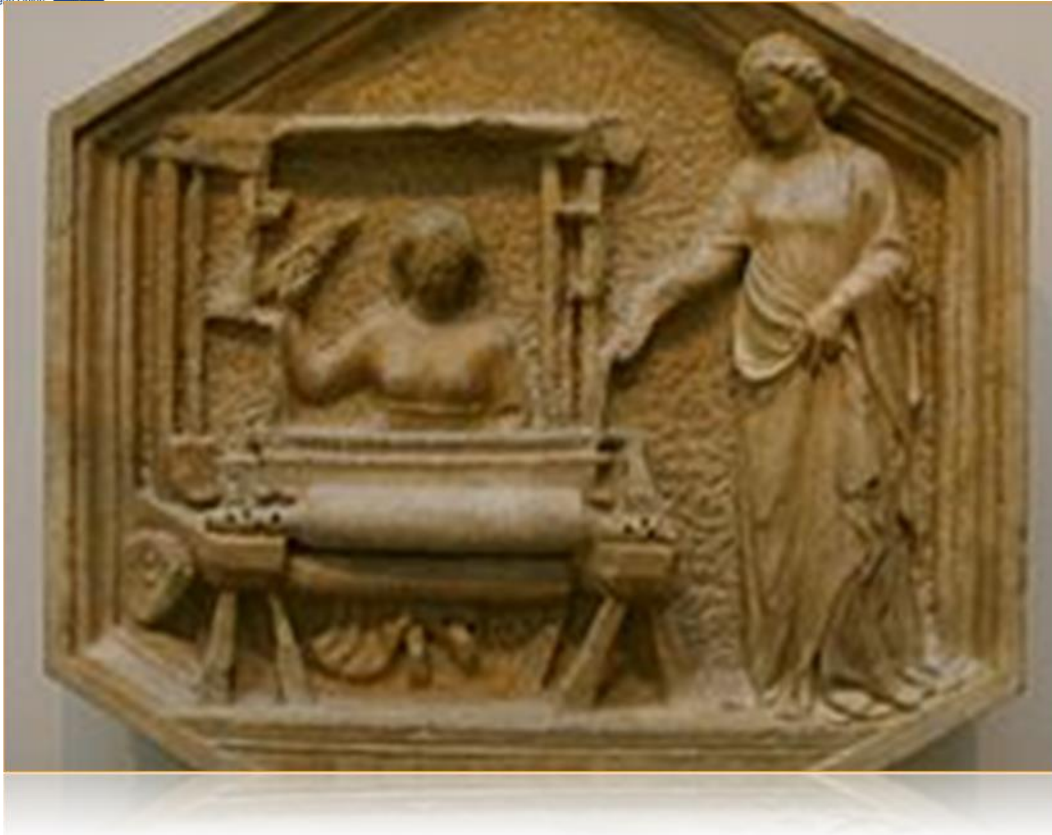
Cum sunt prezentate toate aceste lucruri în țesut?

Istoria țesutului urmează pas cu pas istoria umanității, încercând să satisfacă nevoile materiale an după an...

Textilele au fost la început un produs al industriei casnice. Oamenii au produs textile pentru a satisface propriile nevoi. Odată ce producția a depășit nevoile proprii, textilele au fost schimbate cu alte bunuri.

<https://tootal.nl/it/news/show/22/The-history-of-woven-textiles>

Țesutul a început prin a fi o muncă casnică acum mulți ani. Din cauza stilului de trai, a lipsei economiei și al tehnologiei, familiile au trebuit își producă hainele și obiecte pentru casă precum covoare, fețe de pernă, așternuturi, carpete, etc. Toate aceste haine sau obiecte casnice erau produse manual. Așa cum știm deja, fiecare familie locuia separat sau în triburi având credințe, mod de viață și cultură diferită. Aceste diferențe erau prezentate în obiectele produse, în diferitele modele, culori folosite, în textilele și hainele tradiționale produse etc.



Țesut, cahlă din clopotnița Giotto,
Andrea Pisano, 1334-1336, Florența

Țesutul este un procedeu de lucru ce datează din istoria timpurie a umanității. Nevoia de protecție împotriva condițiilor atmosferice și nevoia de supraviețuire l-a forțat pe om să creeze și să realizeze țesături simple din materiale naturale. Plasele de pescuit ar putea fi primele țesături inspirate din natură (ex. pânzele de păianjen etc.).





LATVIA



LITHUANIA



ESTONIA



Republica Cehă



Finlanda



Costume tradi ionale din Letonia



alamy stock photo

B5B4RH
www.alamy.com

Costume tradi ionale din Norvegia



ALBANIA



MACEDONIA



GREECE



ROMANIA



SERBIA



SLOVAKIA



MONTENEGRO



SLOVENIA



CROATIA



Germania de Nord



Costume tradiționale din România



Slovenia



Suedia

ÎNTREBUINȚĂRI TRADIȚIONALE ALE ȚESUTULUI ÎN DIFERITE ȚĂRI EUROPENE (INCLUSIV DIN NORDUL EUROPEI)

În Evul Mediu, stofa a devenit populară. Industria stofei s-a concentrat în special în nordul Franței, Flandra și în Țările de Jos. Stofa nu se uzează ușor și este durabilă necesitând puțină îngrijire.

Până în Evul Mediu, s-a implementat un lanț de aprovizionare format din vopsitori, torcători, țesători, bătători, postăvari și croitori pentru a sprijini înfloritoarea industrie textilă și de țesut ce au devenit rapid unele dintre cele mai lucrative meserii din Europa.

Orașul Coventry a devenit un oraș bogat datorită exploziei comerțului cu textile.

În acest timp, țesutul în Europa continua să se desfășoare la războiul de țesut ce a dominat milenii întregi acest domeniu.

ÎNTREBUIȚĂRI TRADIȚIONALE ALE ȚESUTULUI ÎN DIFERITE ȚĂRI EUROPENE (INCLUSIV DIN NORDUL EUROPEI)

- Descoperirile arheologice de rămășițe de piatră confirmă faptul că războiul de țesut a fost folosit încă din Neolitic. Odată cu perfectarea tricotatului și a țesutului sub diferite modalități și forme, aspectul estetic și decorativ al producție de textile se întrepătrund.
- Serie de operațiuni (meșteșugărești sau industriale) legate de producția de haine; acestea sunt destinate în special producerii unei țesături formate din fire paralele dintr-un fir continuu (material), în funcție de un tip de țesătură predeterminat realizat cu ajutorul unui război de țesut (manual sau mecanic).

ÎNTREBUINȚĂRI TRADIȚIONALE ALE ȚESUTULUI ÎN DIFERITE ȚĂRI EUROPENE (INCLUSIV DIN NORDUL EUROPEI)

RECONSTITUIRE CELTĂ ÎN MUZEUL ÎN AER LIBER DIN MITTERKIRCHEN, AUSTRIA,
AUGUST 2014



Înțelegerea Arhivelor arheologice:
Reconstruirea unui război de țesut
cu greutăți | EXARC



Război de țesut cu greutăți |
West Stow

ÎNTREBUIŢĂRI TRADIȚIONALE ALE ȚESUTULUI ÎN DIFERITE ȚĂRI EUROPENE (INCLUSIV DIN NORDUL EUROPEI)

Pe lângă războiul de țesut cu greutate, oamenii antichității foloseau războiul orizontal, la nivelul pământului unde tensionarea firelor se realiza prin tragerea stinghiilor din față și din spate. Acest tip de război de țesut, mai rafinat, a continuat să fie folosit de-a lungul mileniilor de egipteni și romani.

În Evul Mediu, războiul vertical a continuat să fie folosit pentru tapiserii și în 1250 acestuia i-a fost adăugată pedala.

- ✗ Războiul de țesut s-a perfectat continuu până când a permis producerea de materiale complexe, atingând apogeul în Renaștere.
- ✗ Țesutul devine artă datorită aducerii mătăsii din China: înfloarește producția de materiale fine precum satinul, brocardul, damascul și catifeaua.



Întrebuințări tradiționale ale țesutului în diferite țări europene (inclusiv din nordul Europei)

Tapiseria este o formă textilă antică ce a fost practică în toată lumea mii de ani. Egiptenii antici și incașii foloseau tapiseriile țesute ca giulgiu în care își înmormântau morții. Grecii și romanii le foloseau drept acoperitoare de perete pentru clădirile civice și temple.

Până la mijlocul secolului al XV-lea, aproximativ 15.000 țesători și alți artizani lucrau numai în centrele de tapiserie din Valea Loarei. Folosind fie război de țesut vertical (urzeală înaltă) sau războiul de țesut orizontal (urzeală joasă) și utilizând nu mai puțin de 20 culori, țesătorii medievali produceau imagini cu povești religioase din Vechiul și Noul Testament și din 1500 încolo – scene seculare de bătălii, imaginea unor regi și nobili.

<http://www.visual-arts-cork.com/tapestry-art.htm#chronology>

Întrebuințări tradiționale ale țesutului în diferite țări europene (inclusiv din nordul Europei)

Drept rezultat, s-a dezvoltat o cultură sofisticată cu realizări impresionante în artă și arhitectură ce rivaliza cu cele din Nordul Italiei. Comerțul în orașul Bruges și industria textilă, în special cea din Gent, au transformat Flandra în cea mai bogată regiune a Europei la finalul secolului al XV-lea. Flandra a devenit una dintre cele mai bogate și urbanizate părți ale Europei, folosind lâna din țările învecinate atât pentru pânze de uz local cât și pentru export.

Flandra secolului al XV-lea, reprezentând partea nordică a Belgiei și o comunitate, regiune și zonă lingvistică a Belgiei devine centru european al textilelor țesute. Materialele preferate folosite în tapiserie includ lâna Picardy, mătasea italiană, firul cipriot de argint și aur. Subiectele prezentate sunt în mare parte povești biblice sau mitologice. Perspectiva și peisajul continuă să fie stângace. În Franța, Valea Loarei, spațiul de joacă rural al nobilimii franceze și locul unde se aflau multe dintre castelele acestora a devenit un centru important în producția de tapiserii. Stilul "mille fleur" devine modă.

<http://www.visual-arts-cork.com/tapestry-art.htm#chronology>

Întrebuințări tradiționale ale țesutului în diferite țări europene (inclusiv din nordul Europei)

La începutul secolului al XVI-lea, țesutul tapiseriei italiene indigene se făcea în Milano, Mantova, Genova, Verona și Veneția.

Tapiseriile scandinave se țesau în Copenhaga și Stockholm pentru familiile nobile daneze și suedeze. Majoritatea erau create și țesute de artizani francezi și flamanzi. În plus, Norvegia și Suedia produceau multe tipuri de tapiserii populare – aspre și foarte colorate – de obicei în mici comunități rurale. (vezi: <http://www.visual-arts-cork.com/tapestry-art.htm#tapestry>).

În Islanda referințele la materiale străine se referă de obicei la mătăsuri sau inuri bogat colorate și posibile exagerări literare, înfrumusețări în loc de prezentări reale sau ce se axează doar pe cele mai interesante textile în detrimentul descrierilor unor importuri mai simple. Acestea prezintă o imagine mai elaborată decât ceea ce a rămas arheologic sau în colecțiile muzeale. Cu puține excepții, veșmintele preoțești, textile conservate din perioada medievală nu sunt prea colorate. Islanda a exportat haine în Norvegia și Insulele Britanice.

Întrebuințări tradiționale ale țesutului în diferite țări europene (inclusiv din nordul Europei)

Dovezile arheologice atestă faptul că gusturile locale în aceste regiuni, în special în insulele Britanice, ar fi influențat felul în care era tors și țesut firul pentru pânzele produse în Islanda. (p. 6)



Artizanii folosesc tehnici antice și produc manual ceea ce competitorii lor produc mecanic.



O muncitoare folosind o mașină de filare în fabrica Tay Spinners din Dundee, Scoția. Această fabrică a fost ultima fabrică de filare a iutei din Europa la închiderea sa în 1998.

Τ̣esutul

Τ̣esutul poate fi făcut manual sau mecanic.

Mașinile folosite pentru țesut se numesc războaie de țesut. Acesta era la început o ramă de lemn simplă și cu timpul s-a transformat într-o mașină modernă sofisticată electrică. Astăzi, țesutul a devenit un proces mecanic, cu toate că încă se practică și cel manual.

Τ̣eserea este una dintre metodele de bază de producere a textilelor și presupune îmbinarea unui set de fire verticale cu un set de fire orizontale. Setul de fire verticale se numește urzeală iar setul de fire orizontale se numește băteală.

Terminologie

Tabby sau țesătură simplă

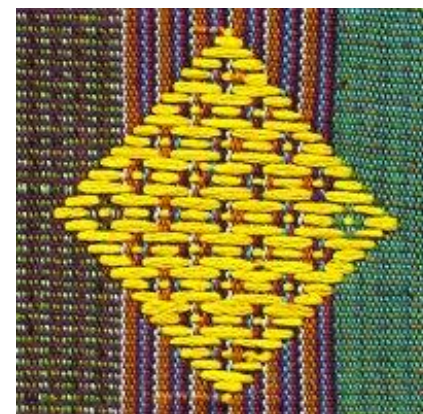
- Peste și sub firele de urzeală

(a) Îndesa

- A împinge băteala aproape de băteala țesută anterior.

Margine

- Partea țesută a pânzei



Țesutul

- În noua producție industrială a celei de-a doua jumătăți a secolului al XVIII-lea, bumbacul reprezintă fibra naturală cea mai răspândită și folosită și cea mai mare cultură agricolă nealimentară.
- Cele mai vechi descoperiri arheologice de fire textile de bumbac datează din anul 5800 î.Hr.
- În anul 1787 s-a folosit primul motor cu aburi pentru a mișca războiul de țesut.
- În 1790 Joseph-Marie Jacquard, a inventat războiul de țesut cu pedale.





O carte poștală de la începutul anilor 1900 prezentând o muncitoare palidă și nesănătoasă lucrând într-o fabrică, în partea de jos stă scris” Tânără din Lancashire la războiul ei de țesut” circa 1910, Lancashire, Anglia, U.K.

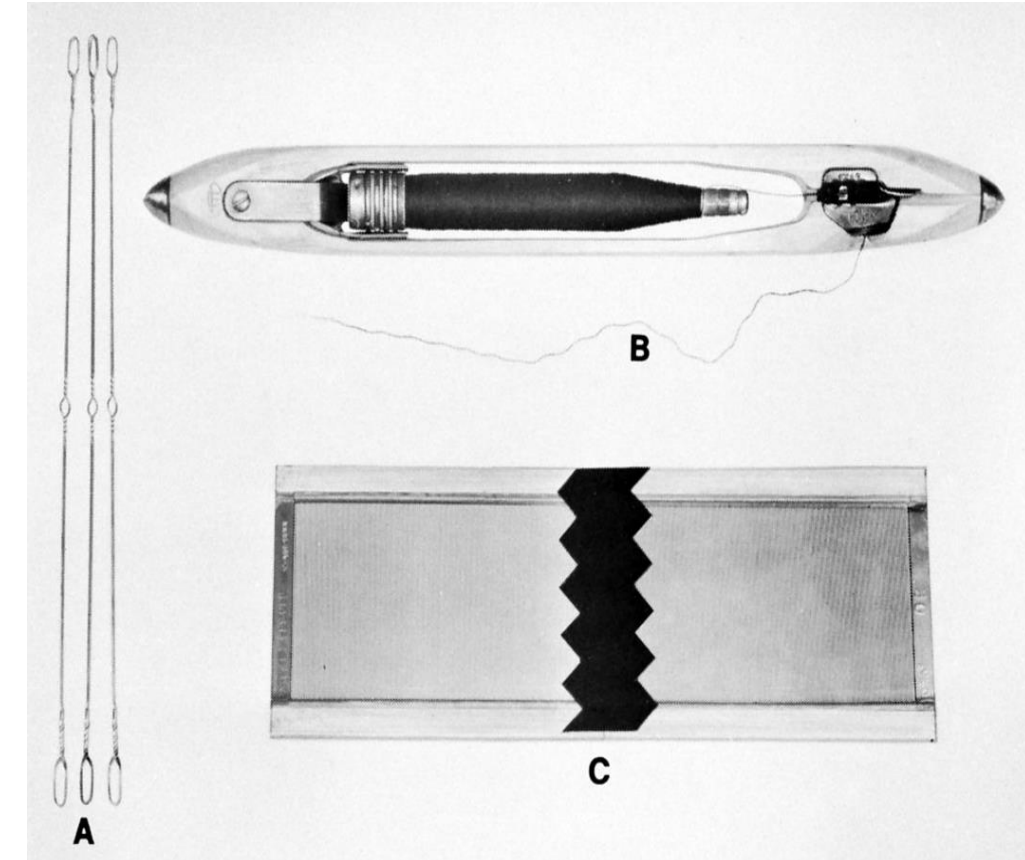


© Can Stock Photo - csp31050850

Vedere frontală a unui război de
țesut manual



LOOM



Instrumente pentru războiul de țesut și rolul lor:

(A) Ițele folosite pentru a crea rostul

(B) Suveica, folosită pentru inserare

(C) spata, folosită pentru îndesare.

(Institutul de Știință și Tehnologie al Universității Manchester, Anglia)

- Faimosul război de țesut Jacquard s-a dovedit a avea un rol major în dezvoltarea dispozitivelor și mașinărilor programabile, precum compilatorul digital produs de compania IBM, care a stat la baza dezvoltării computerelor moderne.





Diego Velázquez (1599-1660), *Torcătoarele, sau fabula lui Arachne'*, ca. 1657, Baroc spaniol, ulei pe pânză, 220 x 289 cm, Museo del Prado pictură, Madrid, Spania (P01173) .

Întrebuințări tradiționale ale țesutului în diferite țări europene (inclusiv din nordul Europei)

Schimbările majore în modelele de tors și țesătorie sunt în mod similar acte informative din punct de vedere social.

Tradițiile norvegiene și cele din insula Gotland au rămas mai conservatoare cu o folosire mai consecventă a vechilor metode de tors și prin continua producere a firelor toarse în zigzag. În cazul Islandei, textilele în zig-zag produse într-o manieră similară cu textilele contemporane norvegiene erau dominante în momentul colonizării.

Filatorii și țesătorii au folosit aceleași instrumente în nordul Europei încă din anul 200 d.Hr. pentru a toarce fie într-o direcție fie în cealaltă.

Torsul este tehnica de răsucire în care fibra este trasă, răsucită și înfășurată pe o bobină. Explicarea procesului de tors:

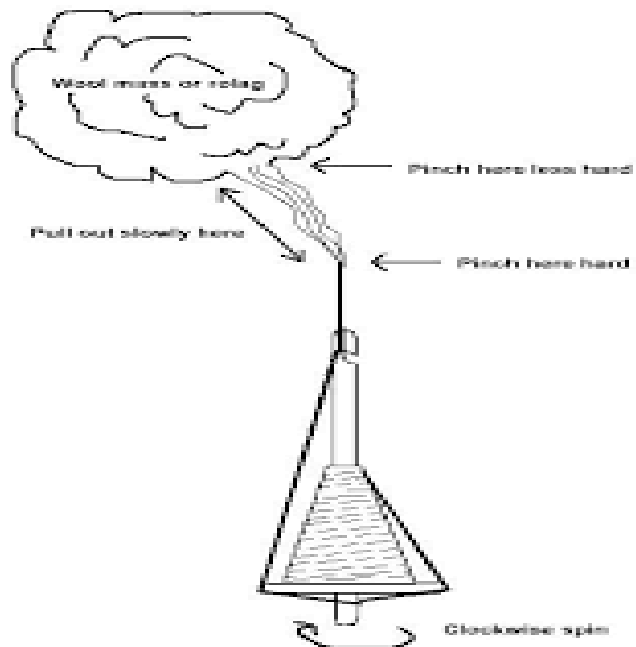
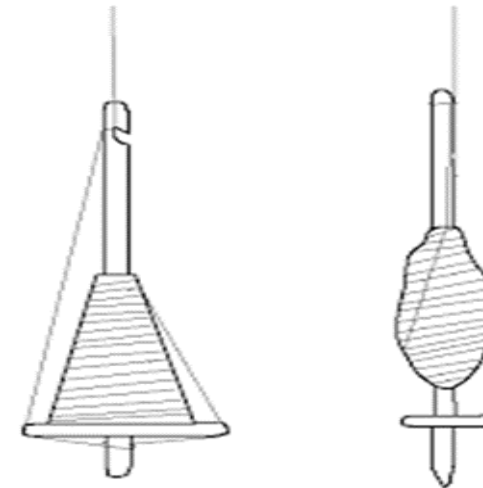


Figure 7. Drafting thread and spinning





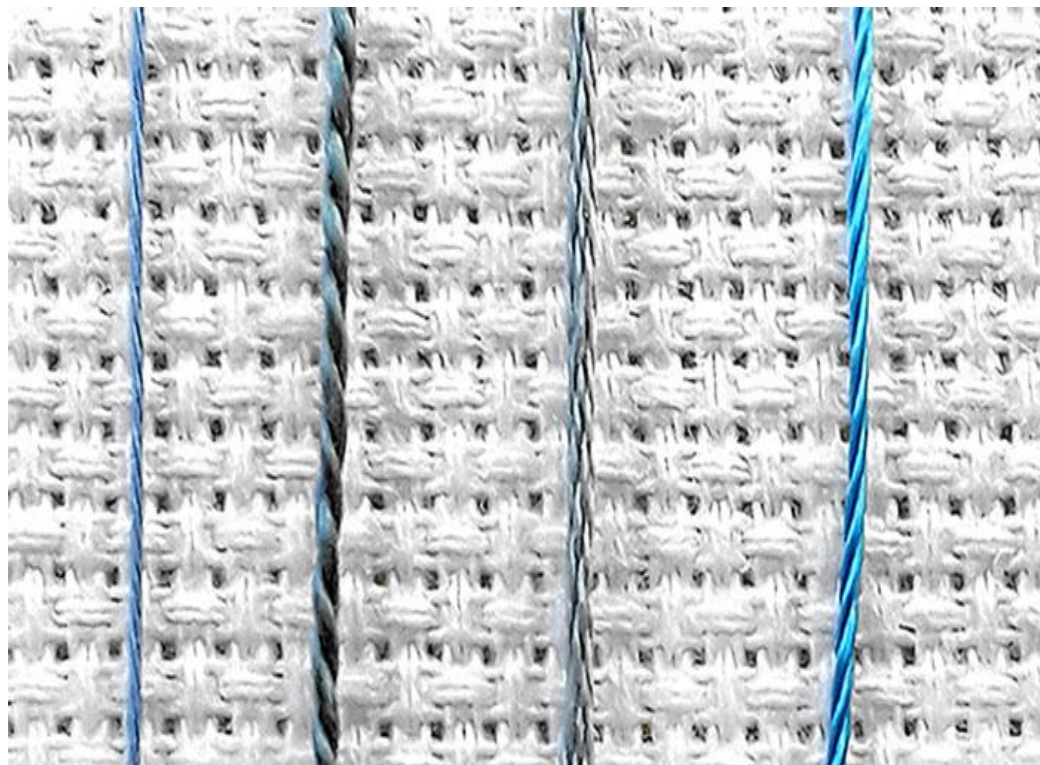
Fus



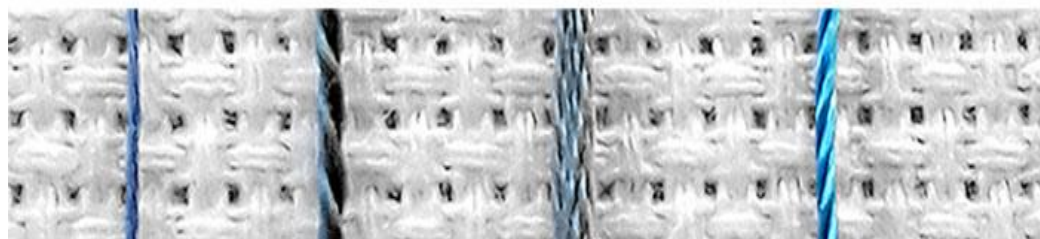
Întrebuințări tradiționale ale țesutului în diferite țări europene (inclusiv din nordul Europei)

Producția firelor 2/2 toarse în Z și S combinat ar fi putut fi un răspuns la cerințele și standardele pieței britanice. La rândul lor acestea s-ar fi putut dezvolta în Marea Britanie ca răspuns pentru îngrijorările și cerințele Europei continentale. În nordul Europei continentale în timpul secolelor al X-lea și al XI-lea direcția de toarcere pare să fi fost Z/S în timpul acestei perioade așa cum era prezentat în Germania; Țările de Jos, Scandinavia fără Norvegia și Insula Gotland.

Odată cu schimbarea unității de măsură, islandezii trec de la folosirea unei game de tipuri de fire pentru a produce textile pentru folosire locală către folosirea exclusivă a firelor filate în Z/S. Acest lucru pare a fi legat de tranziția de la producția pentru nevoile islandezilor către producția pentru străini.



Floche PC Size #5 Floss Lola



Direcția de răsucire este importantă. Dacă ți firul de la un capăt și îl întorci către stânga, crezi o răsucire în S. Dacă îl răsucești către dreapta se formează o răsucire în Z. Este un proces în doi pași pentru a crea majoritatea firelor pentru brodat. Firele sunt răsucite împreună mai întâi cu răsucirea pentru Z și apoi cu răsucirea S.

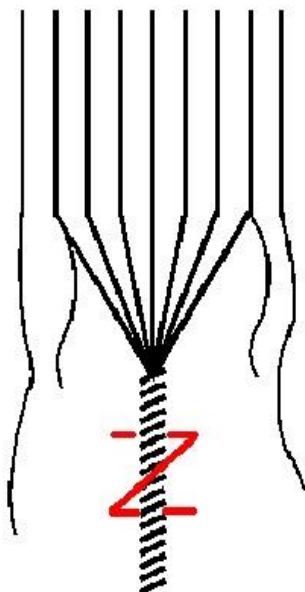


DMC Floche #799, DMC Pearl Cotton Size 5 #931, DMC Floss #932, și EdMar Lola #112. Primele trei sunt răsucite în "S" iar ultimul este răsucit în "Z". Puteți vedea diferența?

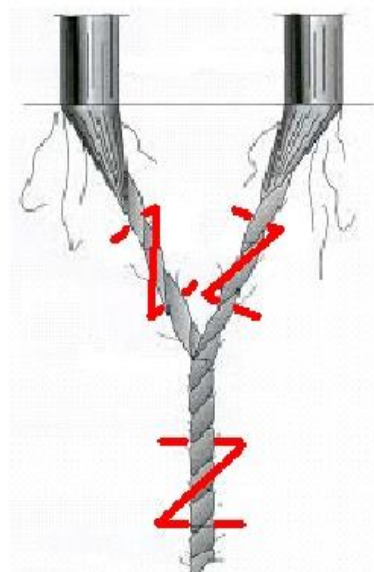
Spinning methods



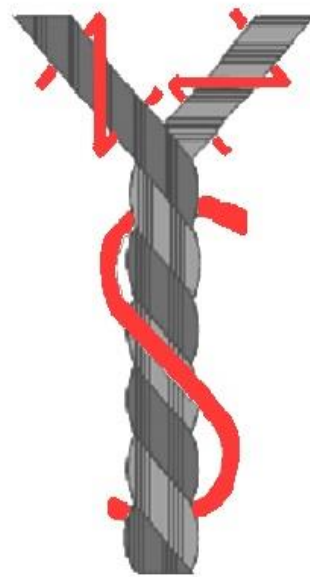
Ringspun yarn



SwissCotton Royal

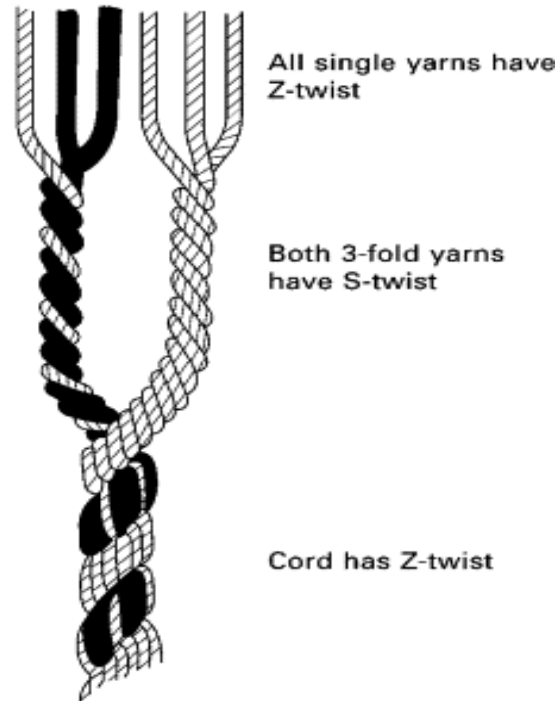
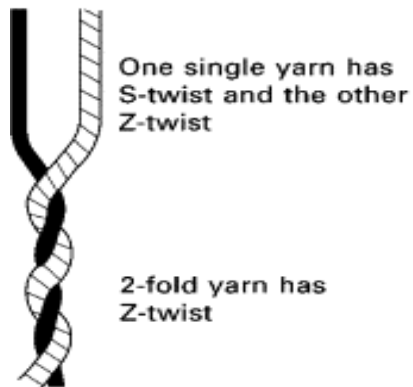
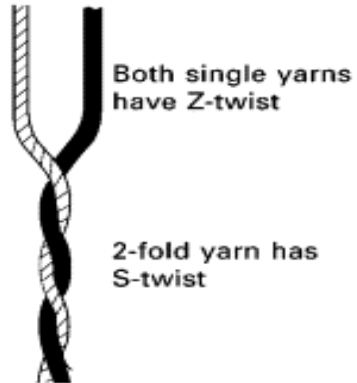
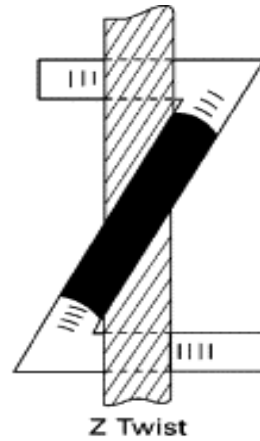
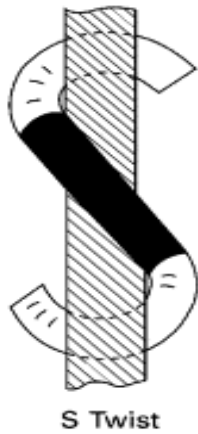


Plied yarn



B.SwissCotton®
Royal

Firul răsucit în S este un fir răsucit împotriva acelor de ceasornic și este de obicei folosit pentru a crea fir pentru dreapta iar firul răsucit în Z este folosit pentru stânga. Prin opoziția dintre direcția de răsucire a firului și cea a twill-ului, materialul final este mai moale decât materialul rezultat din folosirea unor fire răsucite pe aceeași direcție.



Direcția de răsucire și construcție unui fir pliat și cablat (sursa: Merode de testare pentru textile, British Standards Institution, Handbook No. 11, 1963, British Standards House, Londra).

ÎNTREBUINȚĂRI TRADIȚIONALE ALE ȚESUTULUI ÎN DIFERITE ȚĂRI EUROPENE (INCLUSIV DIN NORDUL EUROPEI)

- ✗ Firul produs mecanic era mai bun decât cel produs artizanal. Firul produs manual avea diferite grosimi și rezistență, în timp ce, cel produs la mașină era unitar și rezistența acestuia era proporțională cu greutatea lui.
- ✗ În 1950 o companie germană a început producția de ace de tricotat, de fapt, pentru modelele noi, pentru a mări viteza de țesere acestea au fost înlocuite prin folosirea aerului sau a apei ce ghidează băteala printre firele de urzeală.



Femeie producând ață la roata de tors.

Întrebuințări tradiționale ale țesutului în diferite țări europene (inclusiv din nordul Europei)

Primele femei moderne au avut relații adânci și pe mai multe nivele cu cultura materialelor domestice ce a debutat și s-a dezvoltat în timpul copilăriei și al adolescenței.

Statutul social a creionat felul în care tinerele femei luau parte la diferite activități legate de producția domestică de textile inclusiv țesut, tors și cusut. Fetele cu statut social înalt supravegheau producția de textile a servitorilor sau învățau singure să țasă folosind echipamentul sau au învățat prin observarea altor femei.

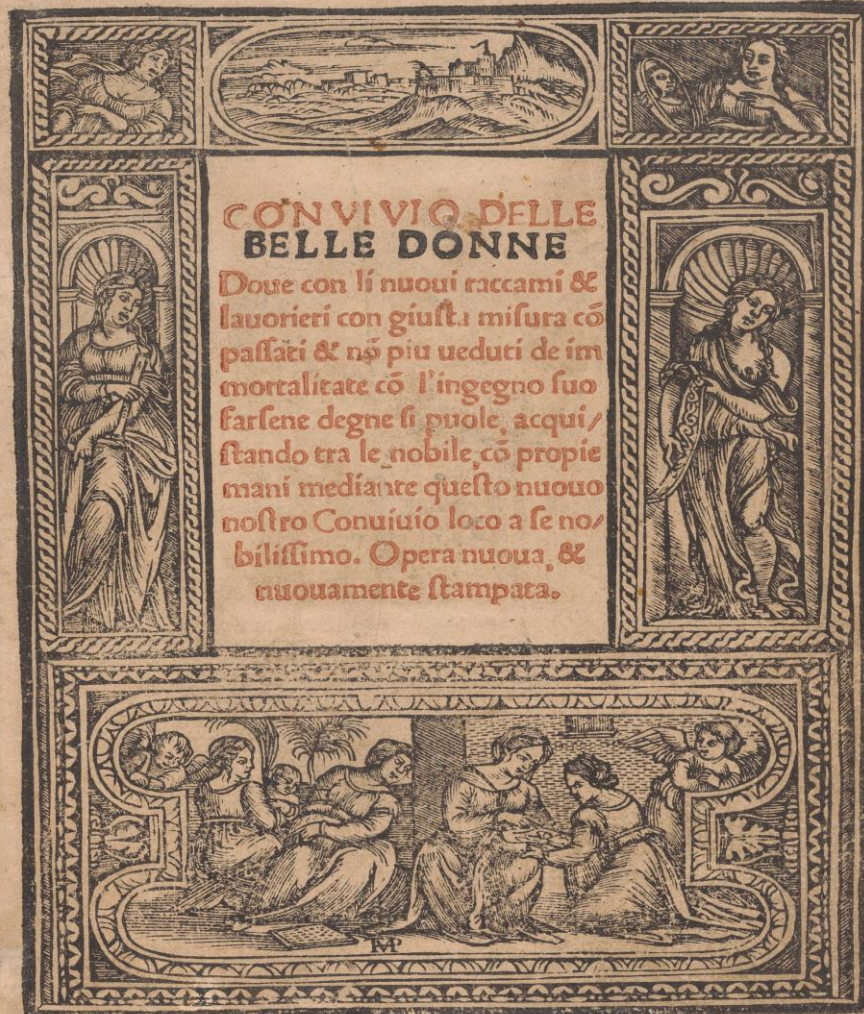
Multe case din Bologna dețineau instrumente specifice tehnicii de realizare a textilelor. Notabile erau războaiele de țesut și echipamentul pentru țesut, chiar dacă conducătorii acestor gospodării nu erau angajați ca țesători, croitori sau negustori de mătase sau lână. Atunci când producția de textile reprezenta meșteșugul principal aceasta avea loc în atelier (de către bărbați) nu în spațiul de locuit. Astfel prezența echipamentelor precum războiul de țesut în bucătării, camere de dormit sau alte spații domestice sugerează că în aceste situații țesutul era practicat de femeile din gospodărie.

Întrebuințări tradiționale ale țesutului în diferite țări europene (inclusiv din nordul Europei)

Cu toate astea tinerele femei din familiile de elită aveau mai multe șanse să învețe să folosească acul și ața decât lucrul la războiul de țesut. Din acest punct de vedere vedem că statutul social în Europa face diferența pentru femei, unele trebuie să folosească războiul de țesut în timp ce altele folosesc doar acul și ața.

Astfel cusutul cu ac și ață era practicat mai mult de fetele din familiile de elită. Fetele învățau să toarcă, să țeasă textile și să brodeze mătasea folosind aceleași instrumente ca mamele, surorile lor sau alte femei din acea gospodărie.

Așa cum este normal, imaginile cu textilele țesute de femei arată că abilitățile și cunoștințele erau transmise de la o generație la alta.



Convivio delle Belle Donne, Cartea lui Nicolò Zoppino cu modele de broderie, datând din 1531. Prezintă un grup de femei de diferite vârste ce lucrează cu textile.

Pe măsură ce o tânără devenea mai pricepută în țesut sau cusut, ea putea primi propriul echipament, mai ales atunci când se mărita și părăsea casa familiei ei pentru cea a soțului.



© CanStockPhoto.com - csp58820416

Echipament unic de țesut produs manual



© Can Stock Photo - csp29095847

Mașină antică de țesut din Italia

ÎNTREBUINȚĂRI TRADIȚIONALE ALE ȚESUTULUI ÎN DIFERITE ȚĂRI EUROPENE (INCLUSIV DIN NORDUL EUROPEI)

Atunci când este studiată în legătură cu vizualul, literatura sau sursele arhivistice, cultura materială poate arăta anumite experiențe care au modelat tinerele femei de la începutul perioadei moderne. Obiectele casnice sunt valoroase în special ca dovezi ale acestor experiențe; erau parte a vieții și muncii zilnice și în plus le ajutau pe tinere să învețe și să își arate că posedă abilitățile necesare pentru viitorul rol de soții și mame. Toate acestea erau destinate a fi folosite în serviciul familiei și al gospodăriei.

Textilele produse manual, ca obiecte produse de om, sunt un mod practic de a comunica valorile culturale. În spatele fiecărui obiect produs de om stau concepte importante, credințe, ritualuri, obiceiuri și idei ce au creionat percepția acestuia în mediul socio-cultural. Cultura vizuală a fost descrisă ca gustul și interpretarea artistică a ceea ce este plăcut estetic pentru un individ în funcție de împrejurimi și de mediul înconjurător.

ÎNTREBUINȚĂRI TRADIȚIONALE ALE ȚESUTULUI ÎN DIFERITE ȚĂRI EUROPENE (INCLUSIV DIN NORDUL EUROPEI)

În Europa, textilele de bumbac au fost aproape necunoscute până în secolul al XVI-lea. Torcătorii și țesătorii procesau lâna, inul și cânepa producând materiale în general aspre care necesitau multă muncă. Femeile dominau etapele de pregătire pentru producția textilelor în timp ce bărbații erau ocupați cu etapele de valoare adăugată, precum țesut, pânză, tăiere și vopsire. De la finalul secolului al XVI-lea au fost folosite tipuri mai ușoare de pânză de lână (precum serge) mai întâi în sudul și nordul Țărilor de Jos și mai apoi în Anglia. În cea mai mare parte a secolului al XVII-lea, orașul olandez Leiden a fost lider în producția de pânză de lână pentru piața mondială.

În mod tradițional în Samugheo arta țesutului a fost practică de aproape toate femeile din toate clasele sociale. Anumite tipuri de îmbrăcăminte au fost produse acasă la războiul de țesut, anumite obiecte erau personalizate, precum sunt păturile care erau transmise din mamă în fiică; așternuturile, fețele de masă, tapiseriile, eșarfele, etc.

Întrebuințări tradiționale ale țesutului în diferite țări europene (inclusiv din nordul Europei)

Țesutul în Sardinia este cea mai îndepărtată formă de expresie. Covorul este unul dintre cele mai importante produse ce reflectă istoria izolării și care conține tradiția și inovația.

Un astfel de exemplu sunt covoarele de Samugheo a căror producție a început în jurul anilor 1920 și care era folosit mai apoi drept covor de pat; era produs la războiul orizontal, prin două tehnici de bază menite a-l face rezistent la uzură; s-a dezvoltat în anii '70 după o creștere a producției de covoare pentru podea, fiind produse predominant din lână de Sardinia alături de in și bumbac în multe culori.

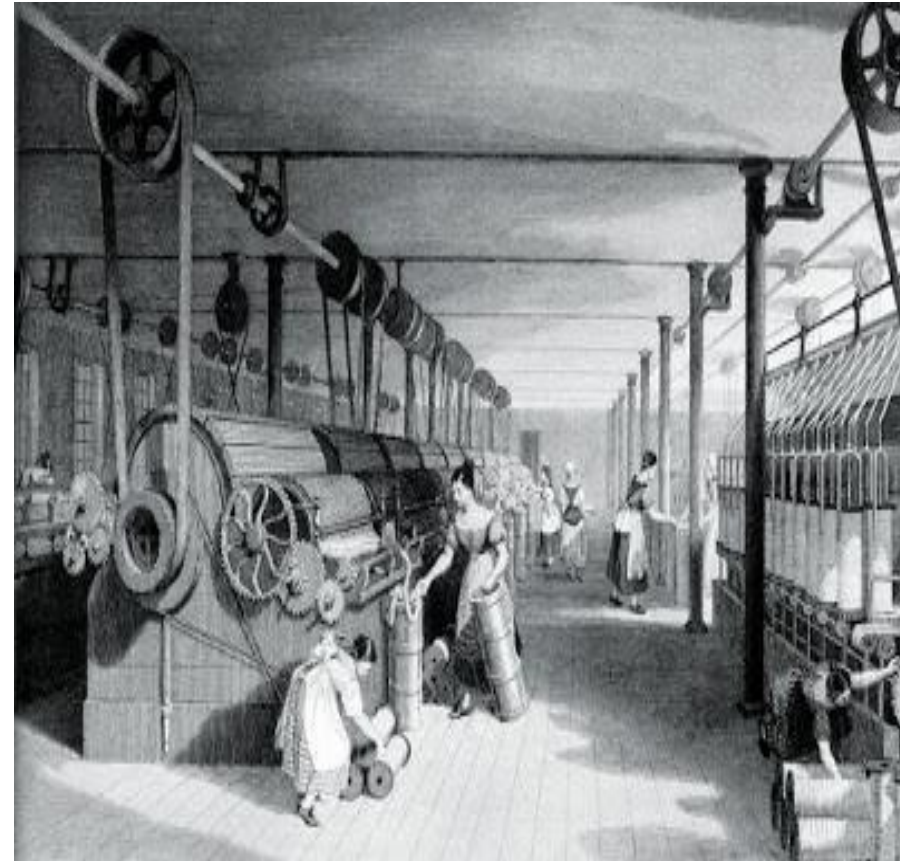
În timp ce țesutul preistoric apare ca fiind o activitate predominant feminină, acesta devine o profesie masculină în contextele urbane, fiind organizat în bresle. Astfel, a devenit aproape o dogmă faptul că industria textilă medievală în dezvoltare și tranziția de la un domeniu de activitate feminin la unul masculin a fost cauzată de noile tehnologii – războiul de țesut orizontal cu pedale din Europa de Nord.

Întrebuințări tradiționale ale țesutului în diferite țări europene (inclusiv din nordul Europei)

În anul 1833 în Țările de Jos a fost fondată o școală de țesut, unde băieții învățau de la țesători englezi cum să folosească suveica zburătoare. Firele erau în mare parte importate din Anglia.

Trecerea de la o producție gospodărească la o industrie bazată pe comerț a avut loc în perioade și la dimensiuni diferite în mai multe zone ale Europei și nu a implicat doar bărbații.

Principala activitate de producție a industriei englezești din secolul al XVIII-lea erau textilele și în particular producția de materiale de lână. Această activitate a fost îndeplinită în special prin munca rurală, pentru care negustorii englezi au trebuit să apeleze, în principal, la Europa.



- ✗ Istoria rochiei napoletane este strâns legată de tradiția procesării materialelor, și în special a mătăsii.
- ✗ Încă din vremea Papei Leon al III-lea este descrisă producția de textile napoletane în timpul ducatelor bizantine. În aceea perioadă s-a născut tradiția prestigioasă a mătăsii care va atinge apogeul în fabricile Bourbon din San Leucio di Caserta, după aproape un mileniu de la apariție.



ÎNTREBUIŢĂRI TRADIȚIONALE ALE ȚESUTULUI ÎN DIFERITE ȚĂRI EUROPENE (INCLUSIV DIN NORDUL EUROPEI)

Înainte de a țese este necesar să avem un model în minte care va defini ce fel de material se dorește, ce structură va avea acesta, dacă este îndesat și greu, lejer și ușor. Pentru această demonstrație vom produce un mic set de piese din urzeală și băteală de in cu o grosime de 35 cm și o lungime de 180 cm fiecare.

Urzeala este setul de fire dispuse longitudinal ce formează partea suport a materialului. În război acestea sunt firele tensionate în pregătirea țeserii (tot în poziție longitudinală).

Efectuarea calculelor de urzeală presupune, odată ce a fost stabilit modelul, calcularea setului și lungimii de ață de urzeală necesară pentru țesere.



Warp yarns longitudinally arranged in the loom



Warp yarns longitudinally
arranged in the loom and fabric



Warp yarns longitudinally arranged in the loom

Asamblarea războiului

Asamblarea urzelii înseamnă aranjarea acestora pe un război de țesut în așa manieră încât să fie pregătită pentru începerea țesutului. În timpul asamblării războiului se definesc setul, grosimea și structura materialului.

Numărul de dinți ai spetei va hotărî aranjarea și lățimea materialului. Trecerea prin ițe și legarea va stabili structura posibilă a materialului.

Este esențial să înțelegem cum să alegem spata potrivită pentru ceea ce vrem să producem, precum și trecerea firelor prin aceasta și prin ițe înainte de a începe procesul.

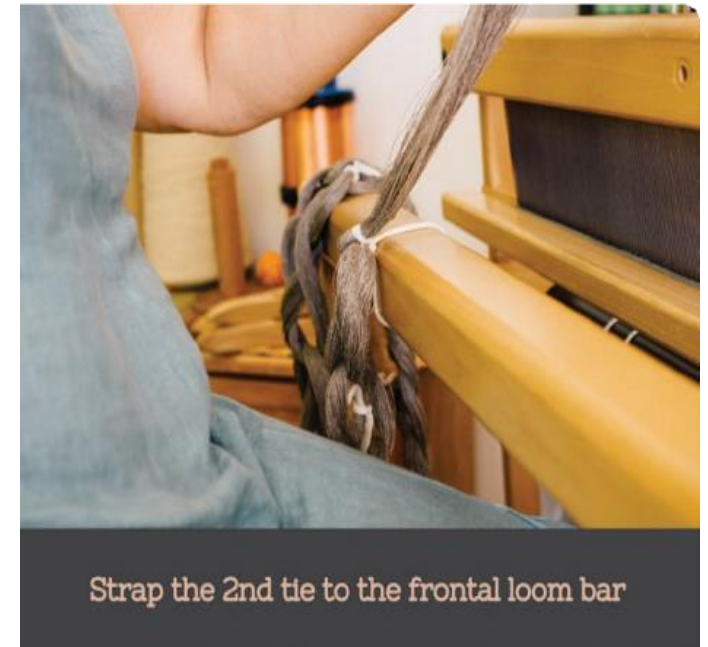


URZIREA RĂZBOIULUI DE ȚESUT CONSTĂ ÎN:

1. Marcarea centrului războiului de țesut pentru a fi siguri că piesa este centrată



2. Legarea celei de a doua legăturii de urzeală pe stinghia din față



URZIREA RĂZBOIULUI DE ȚESUT CONSTĂ ÎN:

3. Fixarea vergelei pe stinghia războiului de țesut.



4. Măsurarea și centrarea lățimii pe care o vrem pentru obiectul nostru.

URZIREA RĂZBOIULUI DE ȚESUT CONSTĂ ÎN:

5. Separarea firelor din stânga și cu ajutorul cârligului pentru spată trecerea acestora printre dinții cei mai din stânga pe lățimea pe care o va ocupa piesa noastră pe spată.

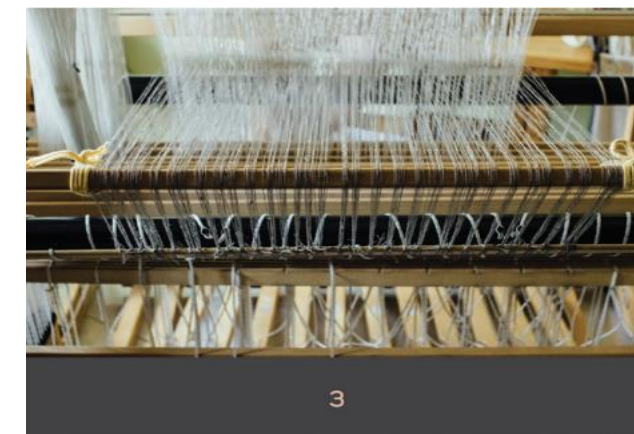


6. Trecerea aceluiași fir prin primul iț așa cum este indicat de urzire.

URZIREA RĂZBOIULUI DE ȚESUT CONSTĂ ÎN:

7. Urzirea fiecărei ațe pe care o fixăm pe sulul de urzeală urmând această ordine de trecere: prima dată prin spată și apoi prin ițe, luând în considerare ritmul de urzire prin spată, ritm definit anterior (6 fire pentru fiecare 4 dinți cu un ritm de 1-2-1-2) și apoi urzirea spetezei pentru model.

8. Parcurgeți întreg procesul de urzire până când întreaga urzeală a trecut prin spată și prin ițe și a fost legată în 4 grupe.



ÎNTREBUINȚĂRI TRADIȚIONALE ALE ȚESUTULUI ÎN DIFERITE ȚĂRI EUROPENE (INCLUSIV DIN NORDUL EUROPEI)

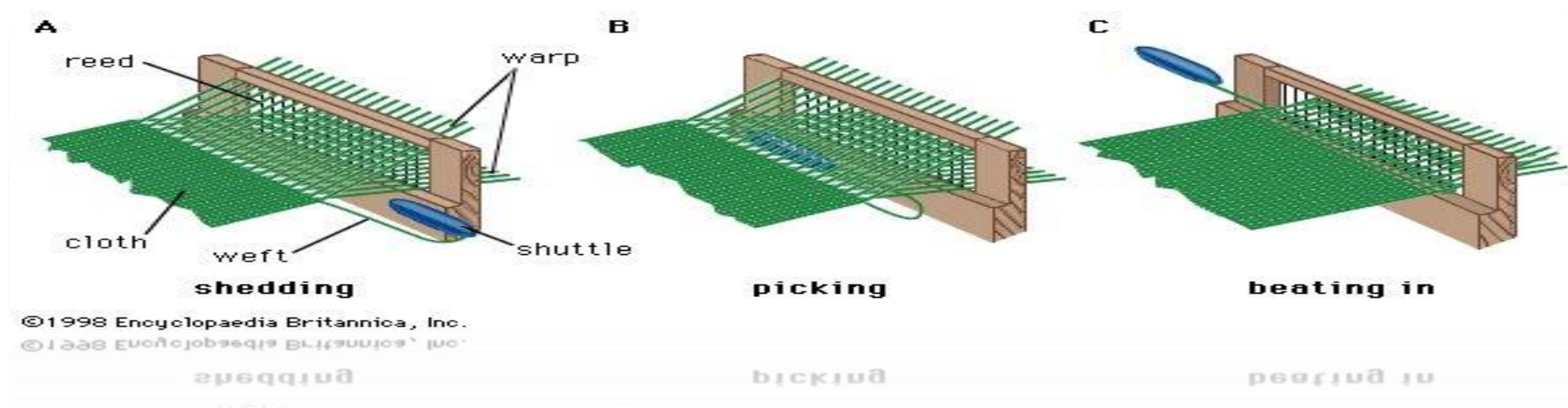
STRUCTURILE MATERIALULUI

Țesutul se realizează prin încrucișarea ortogonală a două sisteme de fire paralele, urzeala și băteala, urmând mai multe secvențe, pentru a crea structuri diferite.

Ațele (de obicei tensionate) verticale se numesc urzeală iar firele orizontale ce sunt întrepătrunse peste și sub ele se numesc băteală. Felul în care aceste ațe se întrepătrund influențează caracteristicile pânzei ce va fi produsă.

Cu toate că materialele pot avea aspect diferit, din punct de vedere structural există doar trei structuri fundamentale: simplu, twill și satin care permit un număr infinit de derivări și compoziții. Oricare dintre materialele produse în războiul de țesut are la bază una sau mai multe încrucișări dintre cele 3 de bază.

ÎNTEBUIŢĂRI TRADIŢIONALE ALE ŢESUTULUI ÎN DIFERITE ŢĂRI EUROPENE (INCLUSIV DIN NORDUL EUROPEI)



Un singur fir de urzeală de o lungime nedefinită se numeşte capăt; fiecare lungime de băteală, ce se întinde de la un capăt la celălalt al pânzei se numeşte trecere. Treceeri consecutive înseamnă lungimi consecutive ale unui fir care se pliază în mod repetat.

Referințe bibliografice

<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/tradition>

<https://preemptivelove.org/blog/difference-between-culture-and-tradition/>

<https://preemptivelove.org/blog/difference-between-culture-and-tradition/>

Rikki Roehrich, "Difference Between Culture and Tradition", *DifferenceBetween.net*, July 12, 2019,
<http://www.differencebetween.net/miscellaneous/difference-between-culture-and-tradition>.

<https://tootal.nl/it/news/show/22/The-history-of-woven-textiles>

https://www.google.com/search?q=traditional%20europe%20national%20costume&tbm=isch&hl=en&sa=X&ved=0CB0QtI8BKA BqFwoTCLiz1ufKq-8CFQAAAAAdAAAAABAI&biw=1349&bih=625#imgsrc=hodF_fNUNkYHaM&imgdii=QEEv2JqJZmCScM

<https://www.canstockphoto.com/europeans-in-national-dress-59537454.html>

<https://tootal.nl/it/news/show/22/The-history-of-woven-textiles>

<https://thescrubba.com/blogs/news/the-history-of-weaving-and-the-textile-industry>

<http://www.visual-arts-cork.com/tapestry-art.htm#chronology>

<http://www.visual-arts-cork.com/tapestry-art.htm#chronology>

Referințe bibliografice

Michèle Hayeur Smith, *Weaving Wealth: Cloth and Trade in Viking Age and Medieval Iceland Article*, February 2015, <https://www.researchgate.net/publication/272818539>.

<https://www.ragingwoolshop.com/hand-spun>

<https://www.google.com/search?q=spun+and+woven>

<https://www.alamy.com/a-worker-working-on-a-spinning-machine-at-tay-spinners-mill-in-dundee-scotland-this-factory-was-the-last-jute-spinning-mill-in-europe-when-it-closed-for-the-final-time-in-1998-the-city-of-dundee-had-been-famous-throughout-history-for-the-three-js-jute-jam-and-journalism-image351045086.html>

<https://www.alamy.com/early-1900s-postcard-of-pale-unhealthy-looking-mill-worker-printed-on-bottom-is-lancashire-lass-at-her-loom-circa-1910-lancashire-england-uk-image329893039.html>

<https://www.canstockphoto.com/handloom-weaving-machine-31050850.html>

<https://tootal.nl/it/news/show/22/The-history-of-woven-textiles>

<https://www.alamy.com/the-spinners-or-the-fable-of-arachne-ca-1657-spanish-baroque-oil-on-canvas-220-cm-x-289-cm-p01173-author-diego-velzquez-1599-1660-location-museo-del-prado-pintura-madrid-spain-image208287228.html>

https://www.123rf.com/photo_21645985_drop-spindle.html

Referințe bibliografice

https://www.google.com/search?q=spin%20for%20weaving&tbm=isch&tbs=rimg:Cf8xl0MHqiphYWj_1iYw1S7P_1&hl=en&a=X&ved=0CBsQullBahcKEwig2sOhlrXvAhUAAAAAHQAAAAAQBW&biw=1349&bih=625#imgsrc=df_Y5FGCg2N--M&imgdii=6yLSxfYyPnbwoM

<http://www.nordicneedle.net/guides/stitching-materials-guides/threads/s-vs-z-twist/#.YE30qlX7TIU>

<https://pt.slideshare.net/dsasso/royal-spun-technology/2>

<https://www.sciencedirect.com/topics/engineering/cord-yarn>

https://www.123rf.com/photo_32611762_woman-at-spinning-wheel-making-yarn.html

Michele Nicole Robinson, “The Material Culture of Female Youth in Bologna, 1550-1600” (Amsterdam University Press is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to The Youth of Early Modern Women).

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/347839>

<https://www.canstockphoto.com/ancient-weaving-machine-58820416.html>

<https://www.canstockphoto.com/ancient-weaving-machine-29095847.html>

Alhayat Getu TEMESGEN, Prof. Dr. Recep EREN, Ömer Fırat TURŞUCULAR, and Prof. Dr. Yusuf ULCAY. “The Art of Hand Weaving Textiles and Crafting on Socio-Cultural Values in Ethiopian” *International Journal of Advanced Multidisciplinary Research*.

Elise van Nederveen Meerkerk, “Threads of Imperialism Colonial Institutions and Gendered Labour Relations in the Textile Industry in the Dutch Empire”, Amsterdam University Press: <https://www.jstor.org/stable/j.ctv62hdhw.8>.

Referințe bibliografice

Spinning on the Drop Spindle, or Rock: <http://www.goldgryph.com/bells/spinning>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Weaving>

https://training.craftsmanship-plus.eu/images/pdfs/Craftsmanship_EN_Loom_PORTUGAL.pdf

<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/21662282.2016.1245970>

<http://www.weavedesign.eu/weaving-history/>

<https://www.mayanhands.org/pages/weaving-and-culture>

<https://www.nms.ac.uk/explore-our-collections/stories/science-and-technology/jacquard-loom/>

<https://www.britannica.com/topic/textile/The-weaving-process>

<http://www.napoliartigianatoartistico.com/en/la-tradizione-tessile-napoletana-e-le-seterie-di-san-leucio/>

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=47314686>

Christina Petty, 2014, “Warp Weighted Looms: Then and Now. Anglo-Saxon and Viking Archaeological Evidence and Modern Practitioners”, https://www.research.manchester.ac.uk/portal/files/54553426/FULL_TEXT.PDF.