



Threads Crossing the Warp

MODULUL 1

Originile artei țesutului



Erasmus+

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Partners

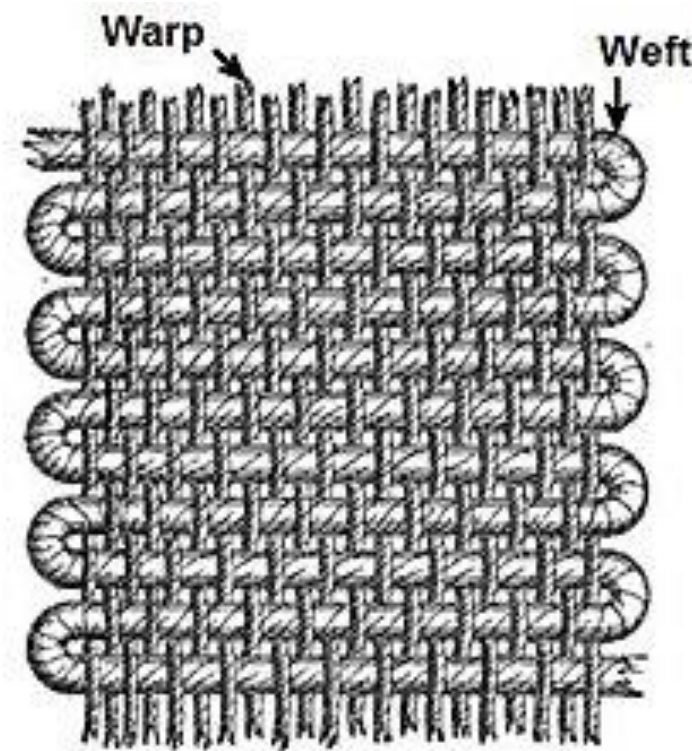


ΧΑΡΟΚΟΠΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
HAROKOPIO UNIVERSITY



DEFINIȚIA ȚESUTULUI

- Țeserea este o tehnică de producere a materialului.
- Aceasta constă în împletirea în unghi drept a două fire separate de ață pentru a forma materialul sau pânza. Aceste două fire se numesc urzeală și băteală.
- Firele de urzeală sunt dispuse vertical, sau sus și jos, iar firele de băteală, sau umplutura sunt dispuse orizontal, sau dintr-o parte în alta.
- Pentru a țese, introducem firele de băteală peste și sub firele de urzeală astfel creând materialul (de exemplu, materialul folosit pentru a fabrica haine).
- Țesutul este folosit și pentru a crea coșuri, preșuri și alte obiecte din materiale precum ramuri de salcie, crengi și ierburi.



<https://en.wikipedia.org/wiki/Weaving>

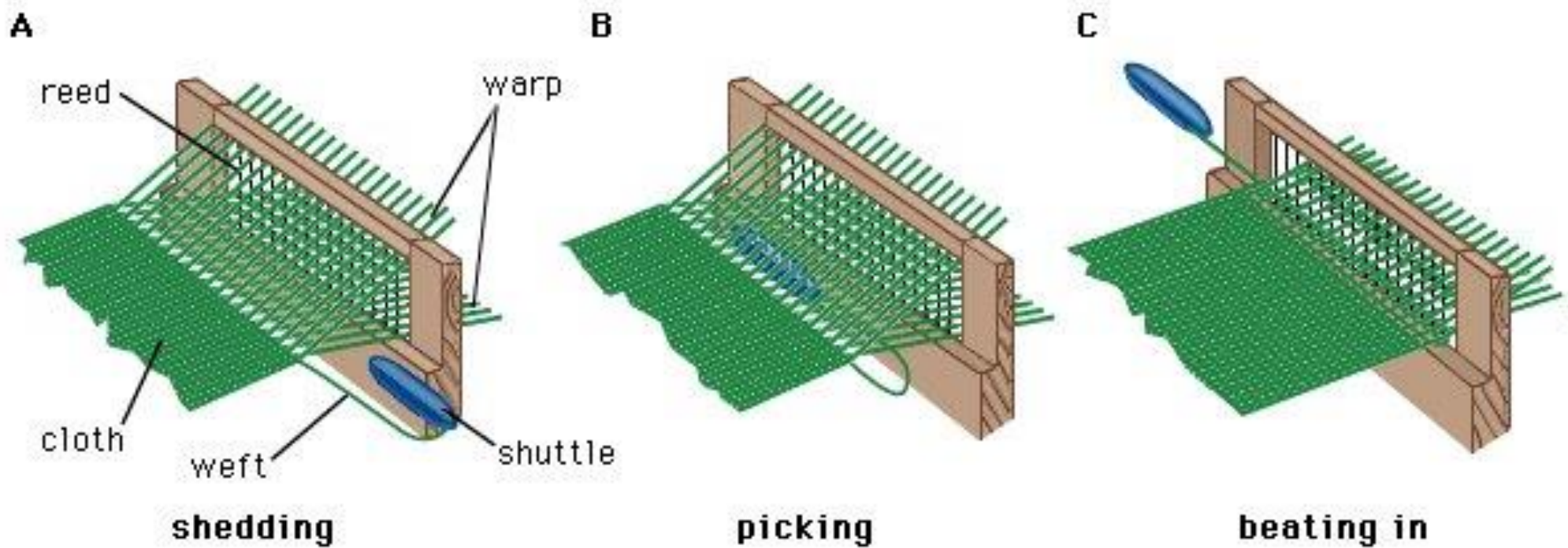
DEFINIȚIA ȚESUTULUI

- Metoda prin care aceste fire sunt inter-țesute influențează caracteristicile materialului-pânzei.
- Felul în care firele de urzeală și cele de băteală se împletesc între ele se numește **țesătura**. Un fir de urzeală se numește **capăt** și un fir de băteală se numește **vârf**. Firele de urzeală sunt menținute întinse și paralele între ele, de obicei într-un război de țesut.
- Materialul/Pânza este de obicei țesut într-un **război de țesut**, un dispozitiv ce ține firele de urzeală la locul lor în timp ce firele de băteală sunt inserate între acestea.
- Majoritatea produselor sunt create cu una dintre cele trei țesături de bază: țesătură simplă, țesătură satinată sau țesătură de tip twill.
- Pânza țesută poate fi simplă (într-o singură culoare sau cu un model simplu) sau poate fi țesută în design artistic sau decorativ.
- Alte metode de producere a materialului/ pânzei sunt: tricotatul, croșetatul, împâslitul, sau împletitul.

DEFINIȚIA ȚESUTULUI

- Țeserea poate fi rezumată ca fiind o repetare a 3 acțiuni, denumite de asemenea *mișcări primare ale războiului de țesut*.
 - ✓ **Rostuire:** firele de urzeală (capetele) sunt separate prin ridicarea sau coborârea ițelor pentru a forma un spațiu bine definit pe unde să treacă suveica.
 - ✓ **Alegere:** băteala este introdusă de-a lungul războiului de țesut cu mâna, cu jet de aer, graifăr sau suveică.
 - ✓ **Îndesare:** firul de băteală este împins cu ajutorul spetei.
- Urzeala este împărțită în două grupe ce se suprapun, sau linii (cel mai adesea fire adiacente aparținând grupului opus) plasate pe două planuri, unul deasupra celuilalt, pentru ca suveica să poată trece printre ele printr-o mișcare dreaptă.
- Apoi, grupul superior este coborât de mecanismul războiului de țesut iar grupul inferior este ridicat, permițând suveicii să treacă din direcția opusă, tot printr-o mișcare în linie dreaptă.
- Prin repetarea acestor acțiuni se formează o plasă de țesătură. Fără îndesare, firele adiacente de băteală ar fi neregulate iar spațiul dintre ele ar fi prea mare.

DEFINIȚIA ȚESUTULUI ROSTUIRE - ALEGERE - ÎNDESARE



©1998 Encyclopaedia Britannica, Inc.

DEFINIȚIA ȚESUTULUI

- **Mișcările secundare ale războiului de țesut** sunt:
 - ✓ Mișcarea de eliberare: unde urzeala este eliberată de pe sulul de urzeală la o viteză regulată pentru a face umplutura egală pentru modelul dorit.
 - ✓ Mișcare de preluare: aceasta preia pânza țesută în mod regulat pentru a menține densitatea umpluturii.
- **Mișcările terțe ale războiului de țesut** sunt mișcările de oprire: pentru a opri războiul în cazul în care un fir se rupe.
 - ✓ Cele două mișcări importante de oprire sunt:
 - ✓ Mișcarea de oprire a urzelii
 - ✓ Mișcarea de oprire a bătelii

Tzachili & Zimi, 2012

<https://textilestudycenter.com/motion-of-loom/>

ORIGINILE ȚESUTULUI

- Țesutul este recunoscut ca fiind unul dintre cele mai vechi meșteșuguri ce au supraviețuit.
- Arta țesutului datează din Paleolitic, de acum aproximativ 30.000 sau 20.000 ani.
- Dezvoltarea formelor de țesut constituie ”revoluția umană” din Epoca Paleoliticului.

<https://www.arch.cam.ac.uk/research/projects/archived-projects/origins-weaving-project>

Adavasio, Soffer, & Klima, 1996, Adavasio, Hyland, & Soffer, 1997, Lupo & Schmitt, 2002,
Soffer, Adovasio, & Hyland, 2000

ORIGINILE ȚESUTULUI

- Unele teorii afirmă că observarea cuiburilor de păsări sugerează ideea de împletire și automat inventarea țesutului, pentru că țesutul este în esență **împletirea fibrelor pentru a crea pânza**.
- Omul primitiv a dezvoltat prima funie prin răsucirea fibrelor vegetale. Pregătirea unor ghemotoace subțiri de material vegetal și întinderea acestora în timp ce erau răsucite a produs o sfoară fină sau ață.
- Dar chiar și înainte de descoperirea actului de țesut propriu zis, principiul de bază al țesutului a fost aplicat pentru a împleti ramuri și crengi pentru a crea garduri și adăposturi pentru protecție, și coșuri pentru colectarea bunurilor și depozitarea produselor.

<https://www.arch.cam.ac.uk/research/projects/archived-projects/origins-weaving-project>

Adavasio, Soffer, & Klima, 1996, Adavasio, Hyland, & Soffer, 1997, Lupo & Schmitt, 2002,
Soffer, Adovasio, & Hyland, 2000

ORIGINILE ȚESUTULUI

- La început, plantele erau folosite, cel mai probabil, pentru a face funii și plase (*Nadel et al. 1994*).
- Temperaturile scăzute din aceea perioadă au determinat oamenii să folosească drept haine, pieile și blănurile de animale, care fără echivoc furnizau cea mai bună protecție împotriva frigului.
- Primele dovezi găsite ale tehnicii țesutului și ale celor mai vechi textile țesute datează din era Paleoliticului din spațiul Euro-asiatic. Asta sugerează că toate cunoștințele utilizării plantelor, dincolo de consumul lor ca hrană, sunt legate de climatul rece și de mediul dificil care caracteriza acele timpuri.
- Cu toate acestea, unii teoreticieni susțin că este imposibil de afirmat cu exactitate când a început țesutul, în special din cauza naturii fragile a ustensilelor folosite și a deteriorării facile a produselor rezultate.

<https://www.arch.cam.ac.uk/research/projects/archived-projects/origins-weaving-project>

Adavasio, Soffer, & Klima, 1996, Adavasio, Hyland, & Soffer, 1997, Lupo & Schmitt, 2002, Soffer, Adovasio, & Hyland, 2000

ORIGINILE ȚESUTULUI

- Experimentele cu sfoară și ață ale omului din Epoca de Piatră a dus la producerea primelor textile țesute. Cu timpul, oamenii au dobândit abilități performante în țeserea pânzei.
- Fiecare gospodărie producea pânză pentru propriile necesități. Țeserea pânzei a rămas o activitate asociată cu unitatea familială pentru mii de ani.
- Unele dintre cele mai vechi descoperiri de fragmente textile provin din mormintele Egiptului Antic. Aceste textile s-au conservat datorită climatului uscat și a nisipului.

<https://www.arch.cam.ac.uk/research/projects/archived-projects/origins-weaving-project>

Adavasio, Soffer, & Klima, 1996, Adavasio, Hyland, & Soffer, 1997, Lupo & Schmitt, 2002,
Soffer, Adovasio, & Hyland, 2000

Textile antice din Egipt

[Textile \(nmec.gov.eg\)](http://nmec.gov.eg)

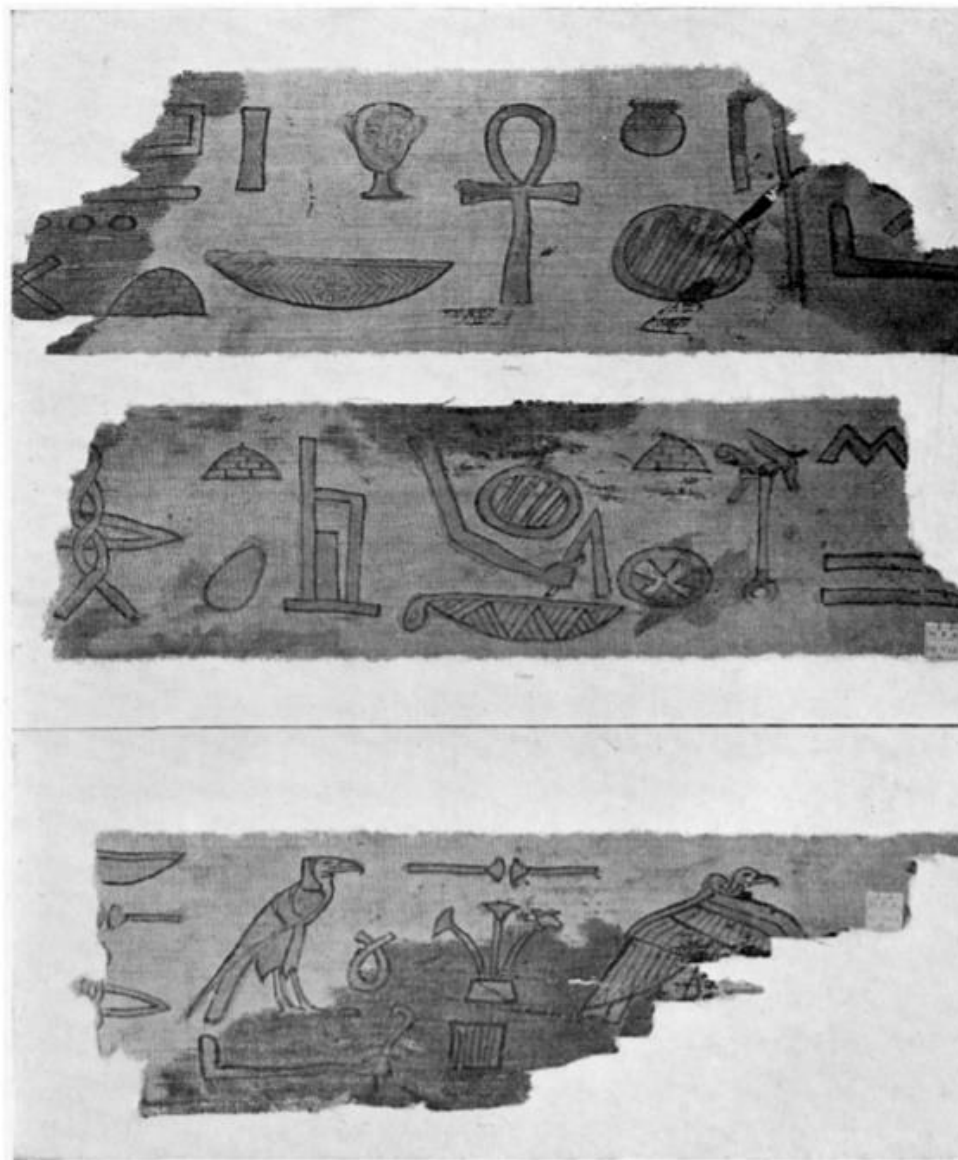


Veșminte din in pentru mumii - Egipt

Datare circa 1545-1350 B.C.

Hieroglifele sunt pictate cu galben și
conturate cu negru.

Walton, 1936



Tunică egipteană – dintr-un mormânt

Haina a fost țesută cu lână de culoare roșu-violet cu cu fire albe de in.
Este făcută dintr-o bucată ce a fost apoi cusută sub brațe.

Secolele 1 – 7 după Hristos

Walton, 1936



ORIGINILE ȚESUTULUI

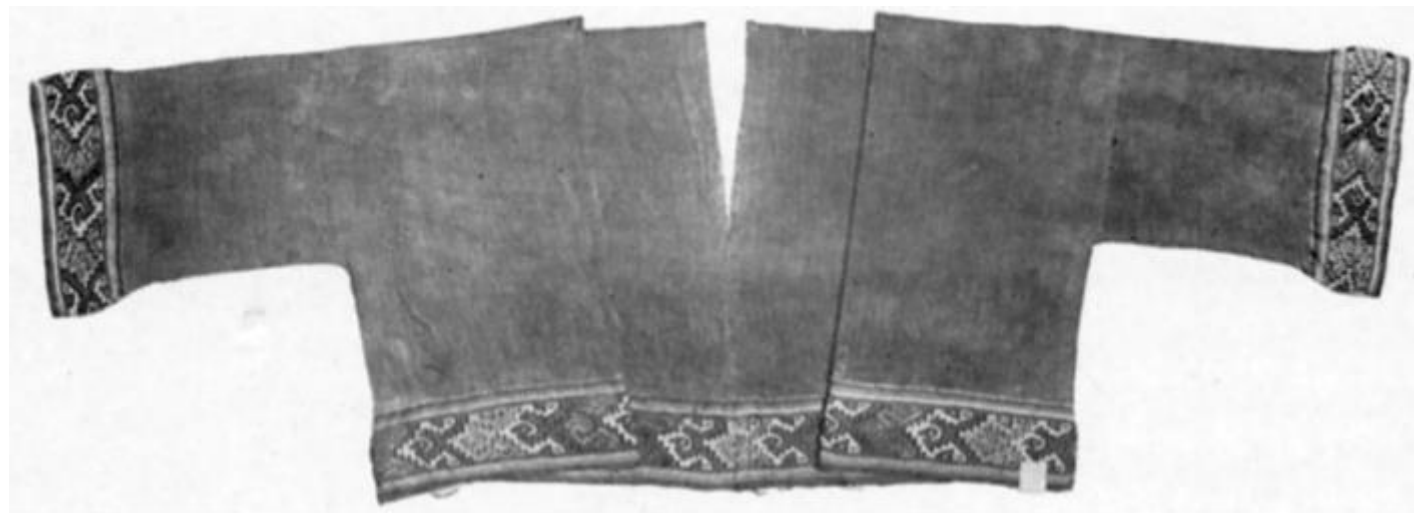
- De o măiestrie asemănătoare, pânză foarte fină, sunt și materialele găsite în Peru, de asemenea printre cele mai vechi dovezi arheologice.
- Indienii și peruanii au creat primele materiale de bumbac.
- Mesopotamia a produs materiale de lână.
- Chinezii au fost primi care au produs mătase încă din primele secole ale Mileniului al 3-lea î.Hr. Înainte de dinastia Qin (221-206 î.Hr.), chinezii au cultivat și procesat fibre vegetale, și au dobândit tehnicile torsului, țesutului și colorării. Roata de tors pentru mătase era de două tipuri: una manuală și una acționată cu piciorul. Cea acționată cu piciorul a oferit posibilitatea țesătorilor să lucreze cu ambele mâini și să îmbunătățească calitatea și calitatea produselor de mătase.
- Chinezii au inventat și războiul de țesut cu mai multe pedale la care se puteau țese modele complicate și modele geometrice.

Tunică peruviană (înainte de Cucerirea Spaniolă)

Veșmântul era țesut din bumbac și decorat cu fire de lână colorată. Firele roșii erau vopsite în timp ce firele galbene și maro reprezentau culoare naturală a lânii de alpaca.

Sec 1 – 7 d.Hr.

Walton, 1936



ORIGINILE ȚESUTULUI

- **Torsul** s-a dezvoltat primul fiind urmat de țesut.
- Războaiele de țesut cu greutateți folosite de grecii antici sunt cele mai vechi tipuri. La începutul acelei perioade pânza era greu de procurat și valoroasă. Imagini reprezentând femei din perioada Minoică ce purtau fuste bufante sunt înșelătoare. Din cauza dificultății țeserii fără un război de țesut, aceste fuste, cel mai probabil, nu erau produse din pânză. Cel mai probabil acestea erau făcute din ațe. Materialul folosit la haine era foarte puțin.
- Cel mai probabil războiul de țesut a sporit calitatea și a scăzut prețul pânzei produse. După inventarea războiului de țesut, hainele acopereau cea mai mare parte a corpului, dar pentru că pânza produsă la război era dreptunghiulară la fel era și forma hainelor.

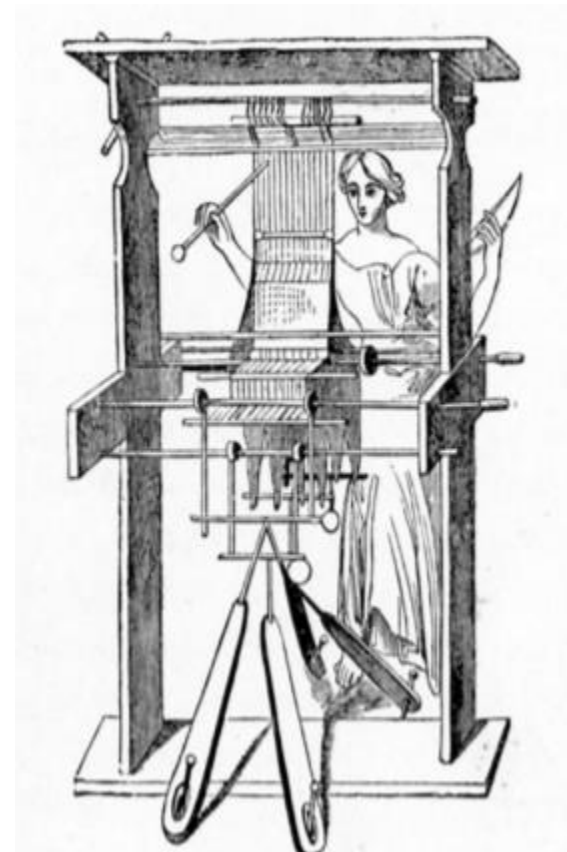
ORIGINILE ȚESUTULUI



TORS

Metode de țesut și tors
grecești și romane.

Walton, 1936



ȚESUT

IMPORTANȚA ȚESUTULUI ÎN SOCIETATE ȘI RELIGIE

- Pe măsură ce arta țesutului a început să înflorească, vasta producție de artefacte a fost dublată de importanța simbolică a țesutului. În Antichitate, țesutul era destinat zeilor, reginelor și păturii superioare a societății.
- Importanța țesutului a fost prezentată prin nașterea miturilor. Zei protectori ai țesutului au existat în fiecare civilizație declarând forța creativă ce guvernează lumea, precum și arta aceasta particulară.
- În Egipt, Neith era considerată a fi una dintre cele mai vechi zeități. Se spunea că este creatoarea universului și a tot ce conține acesta; de asemenea aceasta hotăra cum funcționa acesta. În plus, ea era zeița țesutului, a apei și a râurilor, a mamelor și a nașterii, a înțelepciunii, vânătorii și a destinului. Astfel, Neith era venerată ca zeiță a țesutului și ca simbol al femininului etern și al naturii.

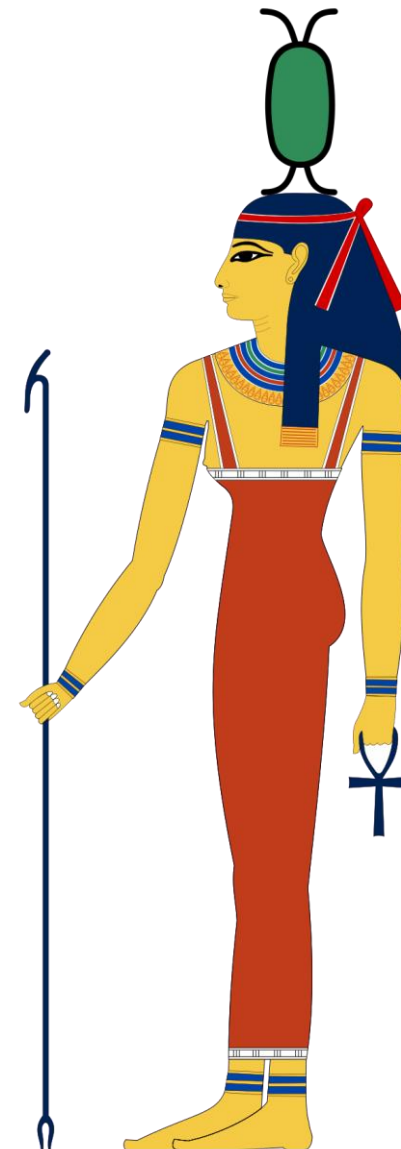
TESUTUL ÎN SOCIETATE ȘI RELIGIE DE-A LUNGUL SECOLELOR

Zeița Egipteană Neith

Neith este una dintre cele mai vechi zeități egiptene. Se credea că ea s-a creat singură în timpul Creației. Este zeița țesutului și a artelor casnice.

Simbolurile ei erau: arcul, scutul, săgețile încrucișate, ankh-ul, războiul de țesut, pânza de învelit mumiile.

<https://egyptian-gods.org/egyptian-gods-neith/>



TESUTUL ÎN SOCIETATE ȘI RELIGIE DE-A LUNGUL SECOLELOR

- În Grecia Antică, țesutul era o activitate recreativă a zeilor, reginelor și a păturii superioare a societății.
- Atena era zeița greacă a înțelepciunii, protectoarea muncilor feminine și a țesutului.
- Era o țesătoare foarte pricepută și foarte mândră de priceperea ei în țesut.
- În *Iliada*, Homer menționează că Atena poartă o rochie țesută de ea însăși (Zimi & Tzachili, 2012)

ȚESUTUL ÎN SOCIETATE ȘI RELIGIE DE-A LUNGUL SECOLELOR

- Penelopa, regină în Ithaka, a fost o altă țesătoare cunoscută din Antichitate. În Odissea, un poem al lui Homer, aceasta a așteptat mulți ani întoarcerea soțului ei, Ulise, din Troia. Pentru a evita mai mulți pețitori care o presau să se căsătorească cu ei, acesta a declarat că se va mărita atunci când va termina de țesut un giulgiu pentru socrul ei. În fiecare noapte aceasta desfăcea ceea ce țesuse în timpul zilei și astfel a reușit să amâne căsătoria până la întoarcerea lui Ulise.
- În Odissea, hainele țesute cu anumite modele au fost recunoscute ca rezultat al tehnicii țesutului specific ei de către regina din Faiakes (Insula Corfu). Astfel, când Ulise a ajuns la Palatul lui Alcinou (regele din Faiakes), Homer notează: „Arete cea albă (regina) a fost prima care a rupt liniștea. Pentru că în pelerina și tunica pe care le purta acesta a recunoscut haine țesute de ea însăși...”

<https://www.rwaag.org/weaving#:~:text=Weaving%20was%20an%20important%20tradition%20for%20women%20in,Athena%20wears%20a%20dress%20that%20she%20wove%20herself>



COLECȚIE: CHIUSI, MUZEUL CIVIC
DENUMIRE: VAZA PENELOPEI. PICTURĂ-DESEN A PĂRȚII A, PREZENTÂND-O
PE PENELOPA LA RĂZBOIUL DE ȚESUT, CU TELEMACH ÎN AȘTEPTARE
CCA.430 ÎNAINTE DE HRISTOS (PERIOADA CLASICISMULUI ÎNALT, FORMĂ:
SKYPHOS)

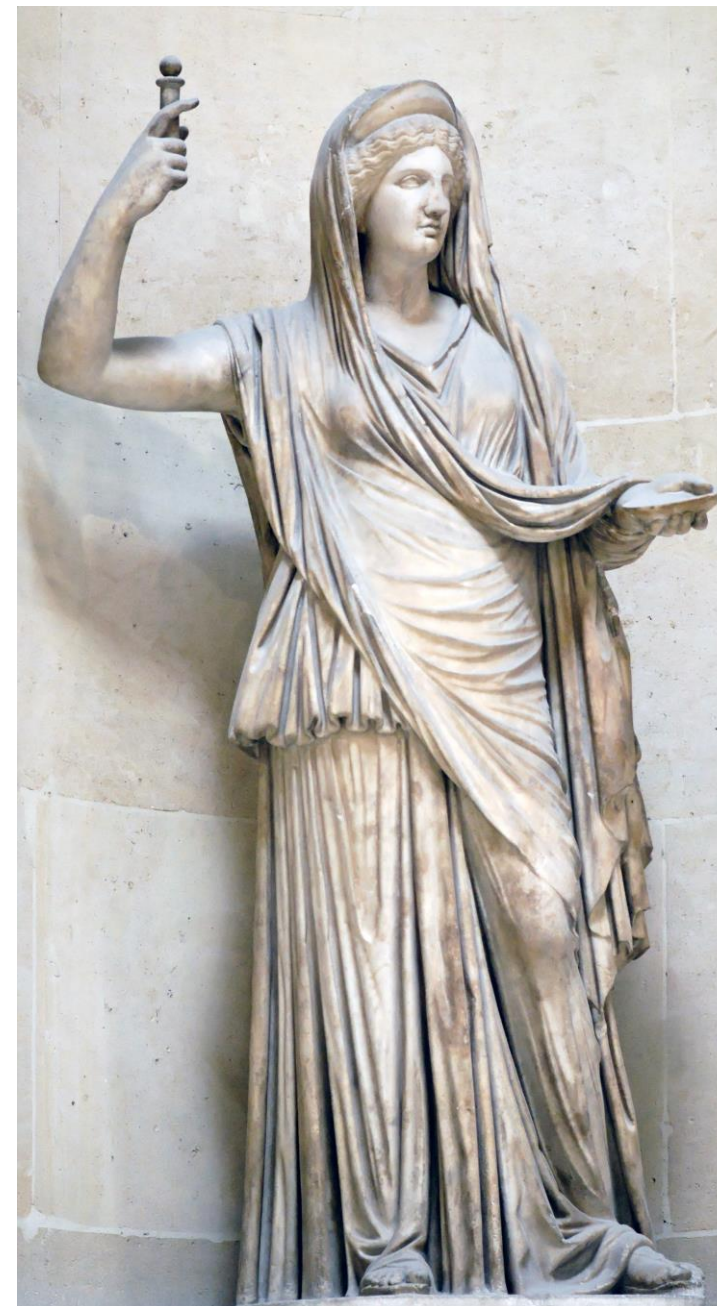
ȚESUTUL ÎN SOCIETATE ȘI RELIGIE DE-A LUNGUL SECOLELOR

- După Scheid și Svenbro (2001), țesutul era un fel de Jocuri Olimpice pentru domnișoare, denumite Heraea, ce aveau loc la templul Herei. Femeile țesau o rochie pentru Hera, soția lui Zeus, la fiecare 4 ani, drept cadou pentru perioada de pace.
- Astfel, țeserea pânzei devine o metaforă pentru unitate, armonie și pace.
- Deoarece Hera era zeița căsniciei, precum și soția tatălui zeilor, ea era zeitatea ideală pentru a reprezenta unitatea și pacea în opoziție cu conflictul și războiul.

TESUTUL ÎN SOCIETATE ȘI RELIGIE DE-A LUNGUL SECOLELOR

Statuie a Herei— Muzeul Luvru

<https://www.icysedgwick.com/weaving-in-mythology/>



ȚESUTUL ÎN SOCIETATE ȘI RELIGIE DE-A LUNGUL SECOLELOR

- Chiar și astăzi folosim expresii precum „firul vieții cuiva a fost tăiat”, ce înseamnă că cineva a decedat, ce își are originea în Grecia Antică și în Moire (Parcele).
- Moirele (Parcele) în mitologia greacă erau trei zeități țesătoare ce defineau destinul fiecărui muritor în momentul nașterii.
- Cele trei Moire Clotho (cea care toarce), Lachesis (cea care alocă) și Atropos (cea inflexibilă), aveau puteri mari și chiar și Zeus trebuia să se supună voinței acestora.
- Fiecare avea o altă atribuție: Clotho torcea firul vieții, Lachesis măsura lungimea acestuia, și Atropos îl tăia cu foarfeca.

ȚESUTUL ÎN SOCIETATE ȘI RELIGIE DE-A LUNGUL SECOLELOR

- Țesutul era specific mai multor părți ale lumii antice cunoscute.
- În ciuda distanței dintre Grecia și Scandinavia, s-au găsit povești similare, stabilind astfel importanța țesutului în fiecare cultură.
- Norns erau țesătorii destinului în mitologia nordică. Conform poemului Völuspá, acestea reprezentau Trecutul, Prezentul și Viitorul și erau cunoscute ca Urdr, Verdandi, și Skuld.
- Acestea corespundeau celor 3 Parce din mitologia greacă prin faptul că țeseau realitatea umană în tapiserii și nimeni nu putea să modifice imaginea din tapiserie și astfel nici destinul uman nu putea fi modificat.
- Acestea nu erauenerate de Vikingi, care le foloseau pentru a explica sau a înțelege evenimente aleatorii și haotice (McCoy, 2016). Astfel, în poemele vikinge, oamenii dau vina pe acestea pentru orice nenorocire.

TESUTUL ÎN SOCIETATE ȘI RELIGIE DE-A LUNGUL SECOLELOR

Norms țesând destinul
de Arthur Rackham (1912)

<https://www.icysedgwick.com/weaving-in-mythology/>



ȚESUTUL ÎN SOCIETATE ȘI RELIGIE DE-A LUNGUL SECOLELOR

- Chiar și în literatura inspirată din folclor, multe secole după în Regatul Unit, țesutul este prezent. Povestea *Doamna din Shalott* este un astfel de exemplu.
- Aceasta apare în legendele arturiene sub numele de Elena din Astolat. Ea este o doamnă misterioasă ce locuiește într-un castel din mijlocul unui râu. Aceasta a fost blestemată să nu poată privi direct lumea exterioară ci doar reflexia acesteia în oglindă. Aceasta țese la războiul de țesut scene din viața zilnică. Într-o zi, ea îl vede pe Lancelot în oglindă și este atât de atrasă de frumusețea lui încât își abandonează războiul pentru a privi pe geam. În acel moment, blestemul sparge oglinda și ea este aruncată din castel. Ea se îndreaptă către Camelot dar moare înainte de a ajunge acolo.
- Legenda este prezentată de Lord Alfred Tennyson într-o baladă lirică.

TESUTUL ÎN SOCIETATE ȘI RELIGIE DE-A LUNGUL SECOLELOR

Doamna din Shalott
de WM Egley (1858)
[Public domain]

<https://www.icysedgwick.com/weaving-in-mythology/>



ÎNTREBUINȚĂRILE ȚESUTULUI DE-A LUNGUL SECOLELOR

- În Epoca Bronzului, au apărut primele interacțiuni creative între materiale, modele, culori și combinații cu metal. Descoperirile recent analizate din minele din Hallstatt datând din Epoca Bronzului (1500-1200 înainte de Hristos) oferă primele exemple de tehnici de țesut, decorare și colorare avansate.
- Țesutul a fost de obicei asociat cu femeile, fiind un meșteșug practicat de femei în multe culturi și perioade.
- Era o tradiție importantă pentru femei în Grecia antică și era o activitate practică de femei cu un statut important. Pentru gospodăriile normale, țesutul era o modalitate de a produce haine simple folosite zi de zi.
- În cultura Miceniană, textilele erau exportate masiv și din acest motiv femeile care să poată țese erau la mare căutare.

ÎNTREBUINȚĂRILE ȚESUTULUI DE-A LUNGUL SECOLELOR

- În epoca Bizantină, ateliere controlate de imperiu produceau textile de calitate excelentă. La început erau produse în special textile de în și lână și textile din mătase, cu materii prime importate din China. Cu toate acestea, în jurul anilor 553-554 după Hristos doi călugări au adus ouă de viermi de mătase din Est și au început producerea de mătase în Bizanț.
- În Bizanț, textilele erau decorate cu motive geometrice, zoomorfe, avimorfe și vegetale.
- Datorită faptului că aceste textile erau de calitate excelentă, reprezentau cadouri diplomatice ideale pentru misiunile din Vest.
- În acel timp, produsele țesute includeau haine și obiecte pentru gospodărie, și de asemenea tapiserii și covoare colorate, decorate cu iconografie păgână și creștină.

ÎNTREBUINȚĂRILE ȚESUTULUI DE-A LUNGUL SECOLELOR

- Până în secolul al 11-lea, au apărut majoritatea modelelor folosite și astăzi.
- Între timp, țesutul a început să părăsească spațiul familial și să se formeze ateliere specializate.
- În timpul Revoluției Industriale (1760-1815), odată cu inventarea războaielor de țesut cu abur sau apă și a suveicii zburătoare, țesutul a devenit o industrie mecanizată.
- John Kay of Bury în Anglia, a inventat suveica zburătoare în 1733 care a grăbit procesul de țesere, dublând producția de textile. Suveica zburătoare este un instrument lung și îngust, din lemn în formă de bărcuță, ce ține bobina.

<http://www.weavedesign.eu/weaving-history/>



<http://lcohickchapter9.blogspot.com/2011/02/flying-shuttle.html>

ÎNTREBUINȚĂRILE ȚESUTULUI DE-A LUNGUL SECOLELOR

- Inovațiile tehnologice făcute în timpul Revoluției Industriale au schimbat dramatic rolul țesătorilor ce au inițiat mișcările muncitorești.
- În ciuda competiției cu produsele ieftine produse în China și India, țesutul a devenit o industrie manufacturieră prin producerea de cantități mari de textile ieftine și prin folosirea mașinilor automate pentru a produce material
- Cu toate acestea, astăzi, sunt țesători în toată lumea care folosesc războiul de țesut acasă sau în mici atelier și țin în viață îndeletnicirile și modelele tradiționale ale strămoșilor lor.

ÎNTEBUIŢĂRILE ȚESUTULUI DE-A LUNGUL SECOLELOR

- Unele dintre întrebuiţările țesutului încă din Antichitate și până în zilele noastre sunt de a produce textile pentru:
 - ✓ Viața zilnică de acasă (haine, baticuri, păaturi, perne, etc.)
 - ✓ Viața zilnică (corturi, plase, funii, genți, etc.)
 - ✓ Activități religioase (jertfe către zei, haine pentru zeități, etc.)
 - ✓ Învmormântări (giulgiuri, etc.)
- Țesutul ocupă mult timp, dar în același timp oferea oportunități pentru socializare.
- De multe ori, produsele textile erau decorate cu broderie tradițională, compusă din diverse motive pentru care se folosea fir de argint sau de aur.
- Abilitățile și modele au fost păstrate și transmise de la o generație la alta.

ȚESUTUL PESTE VEACURI - DINTR-O PRIVIRE

- Pornind de la societatea preistorică și până la cea pre-industrială, țesutul a fost una dintre principalele activități gospodărești. Oferea familiilor materialele esențiale pentru viața zilnică.
- Era atribuit, dar nu în exclusivitate, femeilor, iar obiectele țesute erau destinate câtorva întrebuințări în casă (haine, așternuturi, covoare, etc.)
- Pe lângă aspectele religioase și sociale, țesutul a reprezentat contribuția financiară cea mai importantă a femeilor în cadrul gospodăriei.
- Mai târziu, ateliere de țesut care produceau și materiale au apărut în diferite părți ale Europei.
- Industrializarea țesutului a dus la producția în masă a materialelor ieftine și de asemenea la decăderea țesutului manual.
- Cu toate astea, arta țesutului există încă și este transmisă în continuare de la o generație la alta.
- Astăzi, oamenii continuă să țeară fie pentru distracție și recreere (ca o pasiune), pentru identificare culturală sau din necesitate.

REFERINȚE

- Adavasio, J. M., Soffer, O., & Klima, B. (1996). Upper Palaeolithic fibre technology: Interlaced woven finds from Pavlov I, Czech Republic, c.26,000 years ago. *Antiquity*, 70, 526-34.
- Adavasio, J. M., Hyland, D. C., & Soffer, O. (1997). Textiles and Cordage: A preliminary assessment. In Svodoba, J. (Ed.), Pavlov I - Northwest. Dolni Vestonice Studies, (p. 403-424), Vol. 4. Brno: Academy of Sciences of the Czech Republic.
- Lupo, K.D., & Schmitt, D.N., (2002). Upper Palaeolithic net-hunting, Small Prey Exploitation, and Women's Work Effort: a view from the ethnographic and ethnoarchaeological record of the Congo Basin. *Journal of Archaeological Method and Theory*, 9(2), 147-179.
- McCoy, D. (2016). *The Viking Spirit: An Introduction to Norse Mythology and Religion*. CreateSpace.
- Nadel, A. D., Werker, E., Schick, T., Kislev, M.E. & Stewart, K. (1994). 19,000 years-old twisted fibers from Ohalo II, *Current Anthropology* 35(4), 451-458.
- Piperno, D. (1988). *Phytolith analysis: An archaeological and geological perspective*. London: Academic Press Inc.
- Ryan, P. (2011). Plants as material culture in the Near Eastern Neolithic: Perspectives from the silica skeleton artifactual remains at Chatalhoyuk. *Journal of Anthropological Archaeology*, 30(3), 292-305.
- Scheid, J., & Svenbro, J. (2001). *The craft of Zeus: Myths of weaving and fabric*. Harvard University Press.
- Soffer, O., Adovasio, J. M., & Hyland, D. C. (2000). The 'Venus' figurines, textile, basketry, gender, and status in the Upper Palaeolithic. *Current Anthropology*, 41(4), 511-37.
- Tzachili, I., & Zimi, E. (2012). *Textiles and dress in Greece and the Roman East: A technological and social approach*. Athens: Self-edition.
- Walton, P. (1937). *The story of textiles*. New York: Tudor Publishing.

Este vremea
întrebărilor...



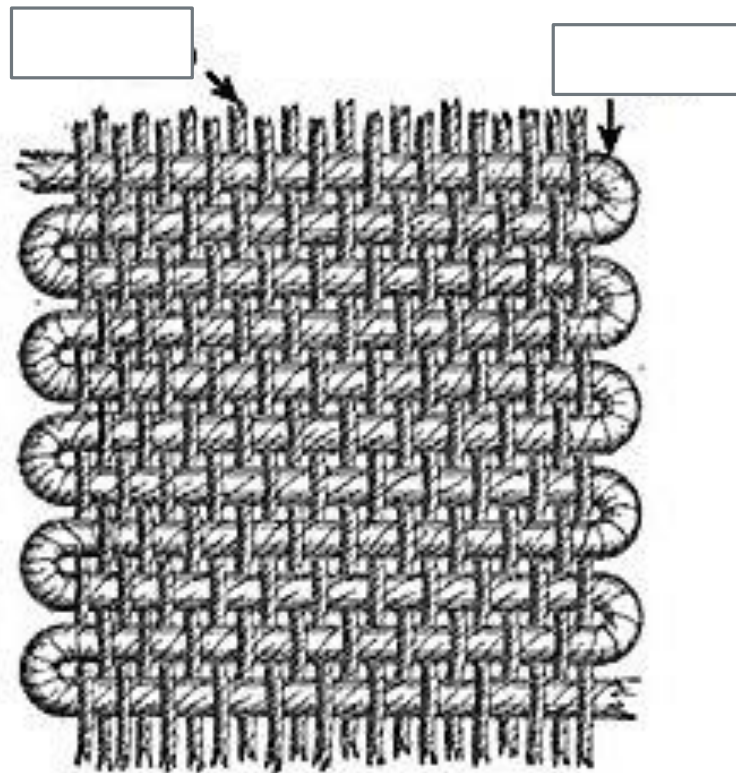
<http://clipart-library.com/clipart/kcMKrBg5i.htm>



<https://www.dreamstime.com/stock-illustration-stickman-question-bulb-answer-white-background-image51960894>

ÎNTREBĂRI

1. Puteți să identificați urzeala și băteala în imaginea de mai jos?



ÎNTREBĂRI

2. Scrieți cuvintele lipsă pentru a completa următoarele enunțuri:

- ✓ Observarea _____ i-a oferit omului primitiv idea țesutului, pentru că țesutul este în principal împletirea fibrelor pentru a crea pânza.
- ✓ Dar, chiar și înainte de descoperirea procesului de țesere, principiile de bază Ale țesutului au fost aplicate pentru a împleti ramurile și crengile pentru a crea _____ pentru protecție, și a _____ pentru colectarea bunurilor și pentru păstrarea produselor.
- ✓ Anumiți teoreticieni susțin că nu este posibil să spunem cu siguranță care a fost momentul exact în care a apărut țesutul, în special din cauza naturii fragile a _____ folosite și din cauza deteriorării ușoare a _____.

ÎNTREBĂRI

3. Puteți să numiți câteva întrebuințări ale textilelor din antichitate și până în zilele noastre?



<https://www.britannica.com/technology/loom>