



Hilos Cruzando la Urdimbre

MÓDULO 2

Historia y evolución de la tejeduría



Partners



ΧΑΡΟΚΟΠΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
HAROKOPIO UNIVERSITY



HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE TEJEDURÍA - REVISAR

Como ya hemos visto...

- 🌀 La tejeduría está reconocida como uno de las artesanías más antiguas que se conservan en el mundo.
- 🌀 El arte de tejer se remonta a la era Paleolítica, entre 30.000 a 20.000 años atrás.
- 🌀 Algunas teorías afirman que la observación de los nidos de pájaros sugirió la idea del entrelazado y, por consiguiente, la invención del tejido.
- 🌀 El hombre primitivo desarrolló la primera cuerda retorciendo fibras vegetales. Preparando manojos delgados de material vegetal y estirándolos mientras los retorció, se producía una fina cuerda o hilo.
- 🌀 Incluso antes de que se descubriera el proceso actual de la tejeduría, el principio básico de la tejeduría se aplicó para entrelazar ramas y ramitas para crear cercas y refugios, y cestas para recolectar y almacenar productos.

HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE TEJEDURÍA - REVISAR

Como ya hemos visto...

- ☉ Initially, Inicialmente, debido a las difíciles condiciones climáticas, el ser humano utilizaba pieles y cueros de animales para su vestimenta y en las necesidades de su vida cotidiana (carpas, cobijas, etc.), las cuales proporcionaban la mejor protección contra el frío.
- ☉ La primera evidencia de un producto textil es la figura tallada en hueso de Venus vestida con una tela en forma de flecos de hilos retorcidos de fibra, que data de alrededor del 20.000 a.C. (Soffer, Adovasio y Hyland, 2000).
- ☉ La primera prueba de tejido data de alrededor del 7000 a.C. Proviene de impresiones de textiles estampados en dos bolitas de arcilla encontradas en Irak.
- ☉ Sin embargo, algunos teóricos afirman que es imposible decir con certeza el momento exacto exacta en que comenzó la tejeduría, principalmente debido a la naturaleza frágil de las herramientas utilizadas y el fácil deterioro de los productos.

HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE TEJEDURÍA

- ☞ La investigación ha identificado el uso de plantas particulares (juncos, ortigas, abedules y líberes de tilo) en la tejeduría y la producción de cestería, cuerdas y redes. Poco a poco, el uso de fibras vegetales dentro del entorno nativo y los animales proporcionaron la principal fuente de vestimenta.
- ☞ Además, la evidencia arqueológica apunta a una difusión general del tejido y el hilado que sugiere un conocimiento de las fibras naturales y vegetales.
- ☞ Los primeros experimentos del hombre de la Edad de Piedra con cuerdas e hilos llevaron a los primeros textiles tejidos. Con el tiempo, la gente desarrolló una gran habilidad para tejer telas.
- ☞ Cada hogar producía telas para sus propias necesidades. El tejido siguió siendo una actividad asociada a la unidad familiar durante miles de años.
- ☞ Fabricación de textiles involucrados:
 - ☞ a) la selección de una fibra natural apropiada (por ejemplo, de pantalones o animales),
 - ☞ b) la cosecha y el hilado de fibras en hilo o hilado,
 - ☞ c) el tejido (o calceta) de ropa.

HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE TEJEDURÍA - REVISAR

- 🌀 La gente de la Edad de Piedra tejía redes, cestas, esteras y cinturones con juncos, hierbas y tiras de pieles de animales. Esto llevó a la creación de textiles que servían como ropa.
- 🌀 Los textiles también se usaban como alfombras y mantas para revestir viviendas con corrientes de aire y para cubrir pisos de tierra y piedra.
- 🌀 Más tarde, los textiles también se usaron en forma de banderas, estandartes y prendas de vestir no utilitarias (p. ej., túnicas ceremoniales), con símbolos de estado o liderazgo.
- 🌀 Los textiles antiguos estaban hechos principalmente de lino, algodón, lana y seda.
- 🌀 A medida que se desarrollaban las civilizaciones, las fibras y los diferentes métodos y patrones inventados para tejer viajaron a diferentes partes del mundo, lo que resultó en el intercambio de diversas ideas y conocimientos entre personas y culturas.

LA HISTORIA DE LA TEJEDURÍA

- 🌀 En Jarmo, en el noreste de Irak, hay evidencia de tela tejida alrededor del 7000 a.C., mientras que en Nahal Hemar, en el desierto de Judea, hay evidencia de tela tejida alrededor del 6500 a.C.
- 🌀 Fragmentos de paños funerarios de lino simples prueban que el tejido con lino existía alrededor del año 6000 a.C. en Çatal Hüyük, un sitio de una ciudad neolítica en la región de Konya en Anatolia. En la misma ciudad antigua se han encontrado pesas de telar, fechadas incluso antes, alrededor del 7000 a.C.
- 🌀 Otra evidencia de las eras Mesolítica y Paleolítica son las impresiones recuperadas en sitios de Europa del Este. Hubo veces que se encontraron cantidades microscópicas de restos de fibra en el material que contenía las impresiones.

Good, 2001

LA HISTORIA DE LA TEJEDURÍA

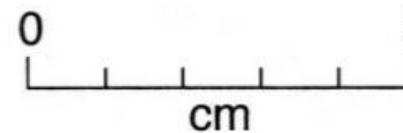
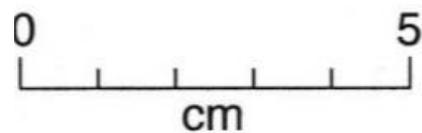
- 🌀 El desarrollo de formas de tejido constituye la '*revolución humana*' en la era Paleolítica.
- 🌀 La ropa representada en las llamadas figurillas de 'Venus' encontradas en la Eurasia Paleolítica, así como los fragmentos de arcilla con las huellas de los textiles, demostraron el uso de material vegetal en la producción de artículos como faldas, cinturones, sombreros, diademas, bandas y collares.
- 🌀 La presencia de herramientas para tejer utilizadas en la producción textil en lugares particulares en sitios paleolíticos de la Planicie Rusa indicó áreas de actividad específicas relacionadas con el tejido.
- 🌀 Las huellas en la arcilla, las tallas en las figurillas y estas herramientas constituyen la primera evidencia física del tejido.

(Demeshenko, 2006; Soffer et al., 2000)

LA HISTORIA DE LA TEJEDURÍA

Estatuilla Venus

Soffer et al., 2000



LA HISTORIA DE LA TEJEDURÍA

- 🌀 En la antigua Mesopotamia, en Asia, las mujeres eran muy hábiles hiladoras y tejedoras. Las mujeres tejían un rectángulo de ropa, lo suficientemente grande como para cubrir el cuerpo.
- 🌀 Los hombres también participaban en el proceso de tejido, ya que teñían las fibras y hacían el acabado de las telas.
- 🌀 La lana era el tejido más común encontrado en Mesopotamia.
- 🌀 Las ropas tejidas están representadas en estatuas de personas encontradas en esa época.

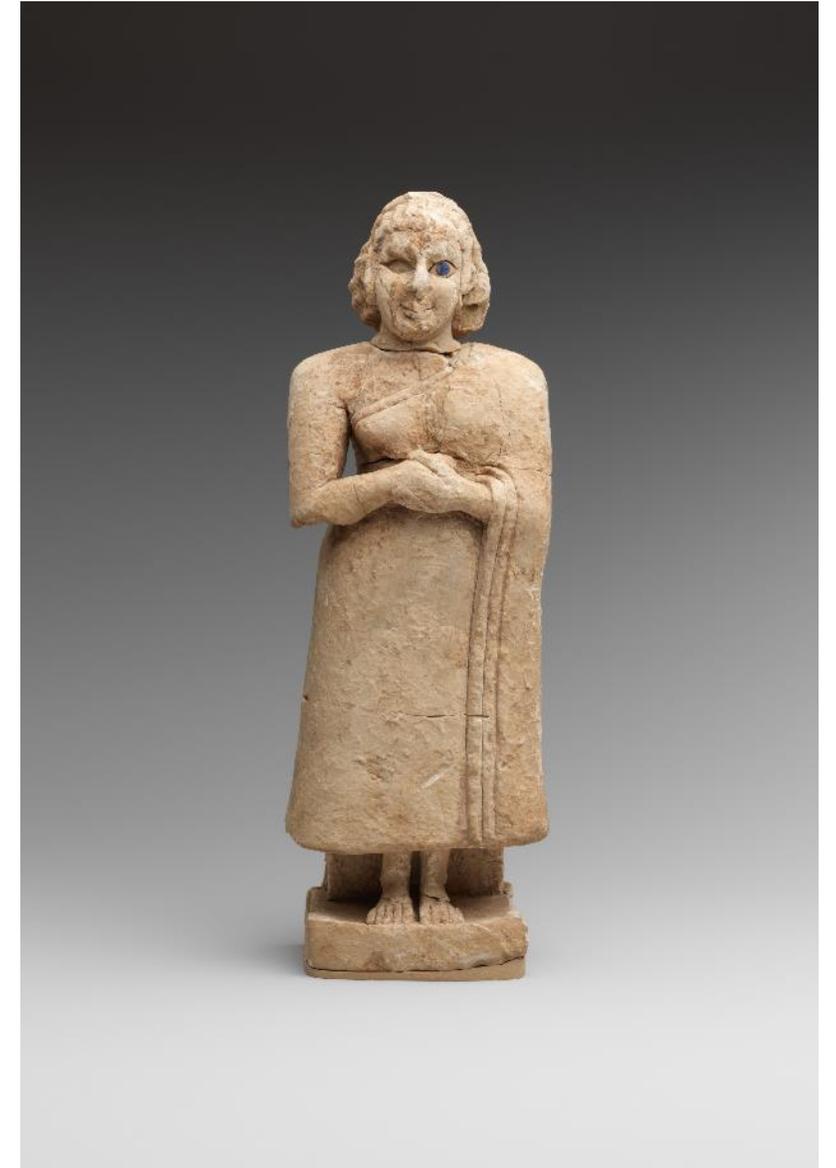
LA HISTORIA DE LA TEJEDURÍA

Adorador en pie de la mujer femenina

Sumeria, Dinástica Temprana IIIa (ca. . 2600-
2500 a.C.)

Piedra caliza, con incrustaciones de concha y
lapislázuli

El Museo Metropolitano de Arte, Nueva York
Fondo Rogers, 1962 (62.70.2)



<https://www.metmuseum.org/blogs/collection-insights/2020/art-for-resilience>

LA HISTORIA DE LA TEJEDURÍA

Adorador en pie de los hombres Sumerio (ca. 2900-2600 a.C.)

Figura de pie, con las manos entrelazadas y mirada con ojos muy abiertos.

El Museo Metropolitano de Arte, Nueva York

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/323735>



LA HISTORIA DE LA TEJEDURÍA

- ✿ Algunos de los hallazgos textiles más antiguos son fragmentos encontrados en las tumbas del antiguo Egipto. Estos textiles se han conservado gracias al clima seco y la arena del desierto del Sahara.
- ✿ La producción textil formó una función importante en el antiguo Egipto, tanto en la religión como en el comercio. Los desarrollos en la agricultura contribuyeron al avance de la producción textil.
- ✿ La importancia de la tradición textil en el antiguo Egipto también se confirma con el descubrimiento de la representación de un telar sobre una placa de terracota, que data del 4400 a.C., y de un telar horizontal sobre el suelo que apareció por primera vez alrededor del 3000 a.C.

<https://www.arch.cam.ac.uk/research/projects/archived-projects/origins-weaving-project>

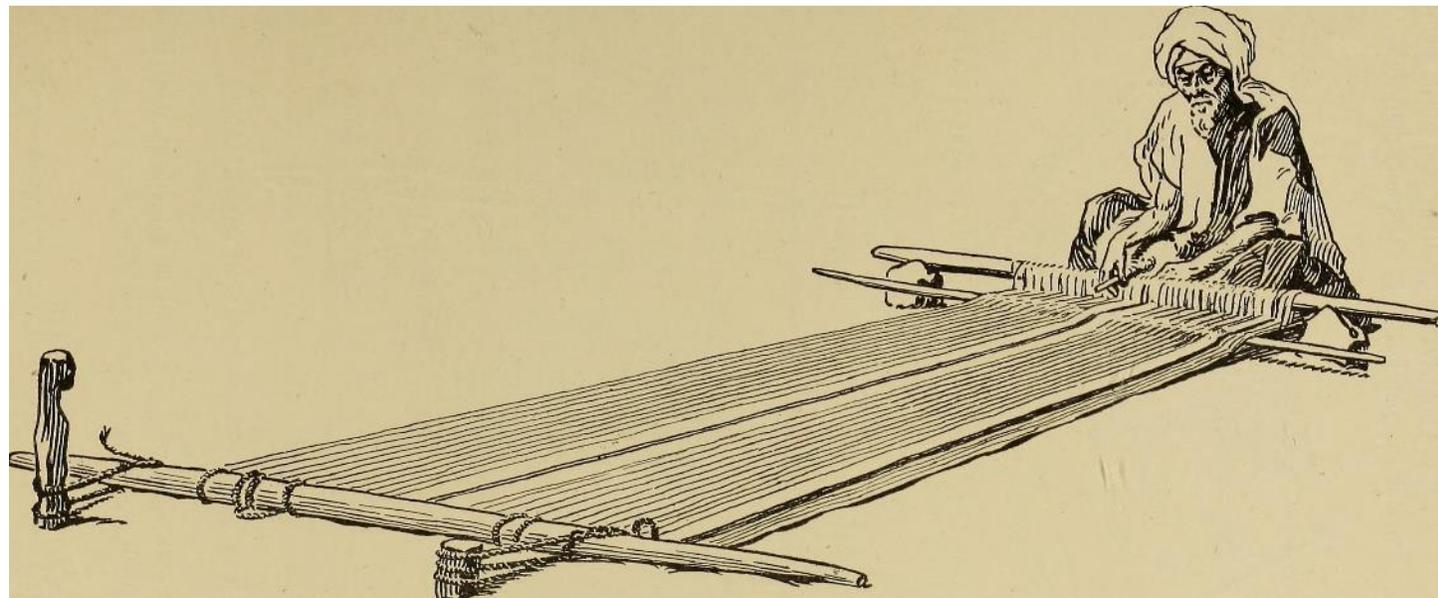
LA HISTORIA DE LA TEJEDURÍA

El telar horizontal, conocido ya en el Neolítico, es el tipo de telar más antiguo utilizado en Egipto.

En este telar, la urdimbre se monta horizontalmente entre dos vigas y se mantiene en tensión mediante clavijas en el suelo.

El tejedor se arrodilla y tiene que avanzar a medida que avanza la tela, ya sea sentándose al lado del tejido, o quizás sobre él.

(Mossakowska-Gaubert, 2020).



<https://www.artemorbida.com/brief-history-of-weaving/?lang=en>

LA HISTORIA DE LA TEJEDURÍA

Telar Horizontal Prehistórico

<https://www.youtube.com/watch?v=ZqffpRu3K-g>

LA HISTORIA DE LA TEJEDURÍA

- Los egipcios se distinguieron por su habilidad para hilar y luego tejer el lino.
- Se encuentran tejidos de lino en Fayum, Egipto, que datan de alrededor del año 5000 a.C. La primera fibra popular en el antiguo Egipto fue el lino, que fue reemplazado por lana alrededor del año 2000 a.C.
- También mejoraron las técnicas de teñido.
- El batik, un tinte resistente a la cera en las telas, fue utilizado en Egipto en el siglo IV a.C.
- Los egipcios utilizaron la técnica del batik en textiles creados para envolver momias.
- Batik es una técnica que utiliza cera resistente a los tintes calientes para “dibujar” patrones y diseños en la tela. Cuando la cera se enfría, la tela se sumerge en el tinte. Posteriormente, la pieza de tela teñida se coloca en agua hirviendo para eliminar la cera. Se forman patrones irregulares de crujiados cuando la cera se está enfriando, y estos aparecen como parte del diseño. Estos crujiados irregulares tienen un diseño único.

<https://www.arch.cam.ac.uk/research/projects/archived-projects/origins-weaving-project>

LA HISTORIA DE LA TEJEDURÍA

La historia del Batik

<https://www.facebook.com/magicalartbyhumanhand/videos/379948893151169/>

HERRAMIENTAS DE TEJIDO ANTIGUO

- Las excavaciones descubrieron marcos de telares de madera quemada e hileras de pesos de telares de arcilla en muchas casas de Egipto.
- Estos telares fueron también “telar de urdimbre”, donde los hilos en el eje largo del tejido (la urdimbre) se suspendían verticalmente con pesos. El paso del hilo (la trama) horizontalmente dentro y fuera de la urdimbre creaba el tejido.
- En esa época, las principales fibras que se usaban para tejer eran la lana de oveja, el pelo de cabra y el lino, una planta fibrosa que se usaba para hacer lino.
- Antes de que pudiera convertirse en un hilo, la lana tenía que lavarse, limpiarse y peinarse en línea recta. Luego, las fibras se hilaban para entrelazarlas y dibujarlas en una hebra larga y uniforme. Por lo general, se usaba un huso, un palo con peso suspendido en el aire y girado sobre el muslo. Luego, las fibras hiladas se estiraban en el telar para tejer prendas.

LA HISTORIA DE LA TEJEDURÍA



<https://www.egypttoday.com/Article/4/89664/Lo-que-no-sabe-sobre-los-tipos-de-Tejidos-de-Lino>

LA HISTORIA DE LA TEJEDURÍA

Demostración del Antiguo Telar

<https://www.youtube.com/watch?v=KPqnA-bxk2I>

LA HISTORIA DE LA TEJEDURÍA

- 🌀 Los primeros telares necesitan una o dos personas para trabajar en ellos.
- 🌀 Hacia el año 700 d.C., se podían encontrar telares horizontales y verticales en Asia, África y Europa.
- 🌀 En esa época también apareció el telar de pedal de foso con pedales para accionar lizos. Ese tipo de telar apareció por primera vez en Siria, Irán y partes islámicas de África Oriental.
- 🌀 Muchas religiones reconocen la importancia de tejer.
- 🌀 La Biblia se refiere al telar y al tejido en muchos lugares.
- 🌀 El Islam requería que los fieles se cubrieran desde el cuello hasta los tobillos, lo que aumentó la demanda de tela.
- 🌀 Finalmente, en África, los ricos usaban ropa de algodón mientras que los más pobres tenían que usar lana.

LA HISTORIA DE LA TEJEDURÍA - ICONOGRAFÍA

- ☉ El término *iconografía* incluye todos los hallazgos arqueológicos con representaciones iconográficas, como pinturas murales, esculturas, pinturas en jarrones, mosaicos, figuras figurativas u otras representaciones en monedas, etc.
- ☉ La iconografía es una de las fuentes básicas de información sobre los textiles antiguos y su producción, las técnicas utilizadas, así como el aspecto social del tejido.
- ☉ La iconografía es también una fuente de conocimiento sobre la moda y la indumentaria antigua. Por ejemplo, las prendas que usan las mujeres Minoicas son muy diferentes a las que usan las mujeres Atenenses del siglo V a.C.

<https://artextiles.org/en/content/iconography>

LA HISTORIA DE LA TEJEDURÍA - ICONOGRAFÍA

- ✿ Por lo general, combinamos la evidencia de la iconografía con la de las fuentes escritas para extraer detalles de los textiles antiguos, como los tipos de telas, su cantidad y la sastrería necesaria para la confección de cada tipo de prenda.
- ✿ También podemos encontrar información sobre los colores (por ejemplo, de pinturas murales antiguas que representan a personas vestidas) y las técnicas de adorno de las telas. Por ejemplo, en la época clásica junto a los orillos decorados con motivos geométricos, existían otros elementos decorativos como flecos, pliegues permanentes y adornos metálicos aplicados.
- ✿ Además, podemos distinguir entre tejidos gruesos y pesados, y finos y transparentes, que dejan ver el cuerpo humano. Tales prendas transparentes están representadas en las pinturas murales de Akrotiri, Thera, así como en varias pinturas de jarrones del período clásico.

LA HISTORIA DE LA TEJEDURÍA - ICONOGRAFÍA

El "fresco del taburete"
Fresco parcialmente
restaurado de Knossos

<https://giacobbegiusti9.wordpress.com/category/national-archaeological-museum-athens/>



LA HISTORIA DE LA TEJEDURÍA - ICONOGRAFÍA

El "Príncipe de los Lirios",
fresco, civilización minoica,
Cnosos (1550-1450 a.C.)
Reconstrucción con las piezas
originales - Museo
Arqueológico de Heraklion

[https://giacobbegiusti9.wordpress.com
/category/national-archaeological-
museum-athens/](https://giacobbegiusti9.wordpress.com/category/national-archaeological-museum-athens/)



LA HISTORIA DE LA TEJEDURÍA - ICONOGRAFÍA



Fresco del Toro o del Torero, ala este del Palacio de Knossos
Civilización Minoica
Knossos (hacia el 1400 a.C.)
Museo Arqueológico de Heraklion

<https://smarthistory.org/bull-leaping-fresco/>

LA HISTORIA DE LA TEJEDURÍA - ICONOGRAFÍA

Niños Boxeadores (posiblemente niñas) y
Gacelas
Frescos de Akrotiri, Isla de Thera
(Santorini)

Museo Arqueológico Nacional de Atenas

https://en.wikipedia.org/wiki/Wall_Paintings_of_Thera



LA HISTORIA DE LA TEJEDURÍA - ICONOGRAFÍA

Recolectora de azafrán
Fresco de Akrotiri, Isla de Thera (Santorini)

https://en.wikipedia.org/wiki/Wall_Paintings_of_Thera



LA HISTORIA DE LA TEJEDURÍA - ICONOGRAFÍA



Casa de las Damas
Fresco de Akrotiri, Isla de Thera (Santorini)
Circa 1700 B.C.
Museo de la Prehistoria de Thera, Santorini
<http://www.fira-santorini.com/prehistoric-thera-museum-photos.html>

LA HISTORIA DE LA TEJEDURÍA - ICONOGRAFÍA

Ciudad de las Cícladas
Fresco de Akrotiri, Isla de Thera
(Santorini)

https://en.wikipedia.org/wiki/Wall_Paintings_of_Thera



LA HISTORIA DE LA TEJEDURÍA

Estatuas funerarias de mármol
de una doncella y una niña
pequeña (Atenas)
(ca. 320 a.C.)

Museo Metropolitano de Arte
Nueva York

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/254508>



LA HISTORIA DE LA TEJEDURÍA

Estatua de Peplos Kore
Atenas (alrededor de 530 a.C.)
Amuso de la Acrópolis

<https://theacropolismuseum.gr/en/statue-kore-peplos-kore>



LA HISTORIA DE LA TEJEDURÍA

Kráter de campana de terracota
(recipiente para mezclar vino y
agua)
Atenas, aprox. 440 a.C.

Museo Metropolitano de Arte
Nueva York

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/252973>



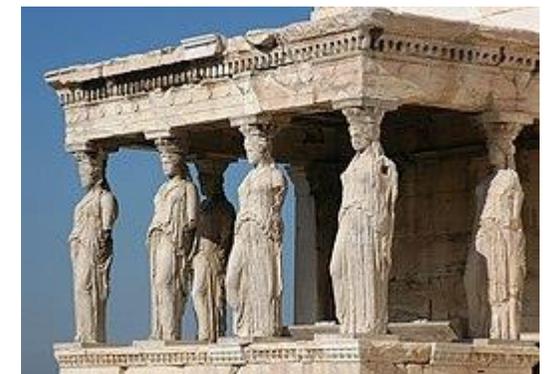
LA HISTORIA DE LA TEJEDURÍA



Izquierda: Una de las seis Cariátides originales, robadas por Lord Elgin (principios del siglo XIX) del Erecteion de Atenas, exhibidas en el Museo Británico

Derecha: Copias de cariátides expuestas en el Museo de la Acrópolis de Atenas y en el Erecteion de Atenas

<https://en.wikipedia.org/wiki/Caryatid>



LA HISTORIA DE LA TEJEDURÍA - ICONOGRAFÍA

- Además, la iconografía proporciona información sobre otros usos de los textiles, más allá de la vestimenta. Los textiles se fabricaban en diferentes formas para satisfacer diversas necesidades, como contenedores, ropa de cama, alfombras, tiendas de campaña, velas, etc.
- La iconografía nos informa sobre aspectos técnicos de la producción textil. Por ejemplo, la actividad de hilar fue un tema predilecto para los pintores de vasijas del 1er milenio a.C., y más aún para los del período Clásico. La tejeduría sobre el telar de urdimbre o en un pequeño telar portátil se representaba con menos frecuencia en el arte antiguo. Sin embargo, hay representaciones de escenas de la producción textil con mujeres que se dedican a diferentes etapas de la fabricación de telas.

<https://artextiles.org/en/content/iconography>

LA HISTORIA DE LA TEJEDURÍA - ICONOGRAFÍA

- ❖ El estudio e interpretación de la iconografía no siempre es sencillo. Hay ocasiones en las que los elementos iconográficos no se pueden reconocer fácilmente, ya que dependen de las convenciones artísticas del período particular que se estudia.
- ❖ Por ejemplo, ciertos motivos en la superficie de las prendas pueden ser difíciles de entender, o es posible que no seamos capaces de reconocer una técnica específica de tejido en un textil representado, como es el caso de las cuadrículas de líneas diagonales. Dichos patrones podrían indicar tejidos de sarga o cuadros.

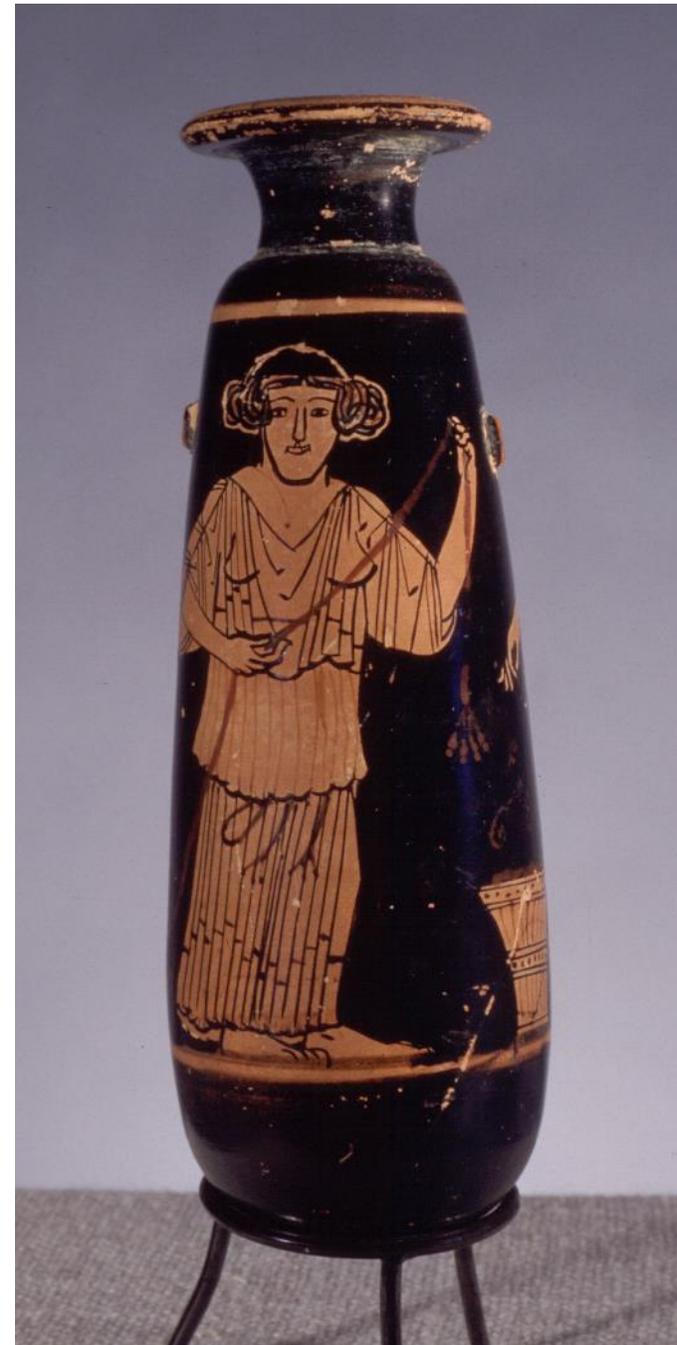
LA HISTORIA DE LOS TEXTILES

Cara A: escena en el centro
Museo de Arte, RISD, Providence

RISD 25.087

Imagen de la Biblioteca Digital Perseus

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/image?img=1990.03.0191>



LA HISTORIA DE LOS TEXTILES

- Las fuentes escritas ofrecen amplia información sobre los textiles griegos antiguos.
- Dependiendo de su naturaleza, los textos e inscripciones describen el uso y, en raras ocasiones, el procesamiento de materias primas textiles, la función de las herramientas textiles, los colores y patrones de las telas, así como ciertas características textiles, como patrones decorativos, técnicas, y tratamientos de embellecimiento.
- Las fuentes escritas clásicas se pueden dividir en textos literarios, manuales técnicos específicos y documentos administrativos.
- Platón usa extensamente escenas de tejido e hilado como metáforas para explicar vívidamente su tema. Los historiadores, como Heródoto y Jenofonte, brindan información sobre los tipos de prendas y las decoraciones. El filósofo Teofrasto ofrece valiosas ideas sobre los tintes textiles. En las obras de Aristófanes encontramos información sobre la producción y el comercio textil. Se puede encontrar más información en varias otras fuentes escritas sobre teatro, discursos políticos o judiciales, poesía, filosofía e historia.

LA HISTORIA DE LOS TEXTILES

- Las inscripciones constituyen otro corpus de información sobre la producción y tecnología textil. Son particularmente importantes para el estudio de la organización social, proporcionando numerosos términos de ocupaciones relacionadas con los textiles, pero también información sobre el intercambio y el comercio de materias primas y productos terminados. Por ejemplo, el siglo IV., la inscripción votiva de BC, de textiles y prendas a Artemis Brauronia, en particular ofrece información sobre materias primas, tipos de prendas, colores y diversas técnicas decorativas.
- Sin embargo, para evitar malentendidos debido a la polisemia de la terminología técnica del idioma griego y la evolución de los significados a través del tiempo, el lector moderno debe ser cauteloso al interpretar varios términos.

<https://artextiles.org/en/content/written-sources>

LA HISTORIA DE LOS TEXTILES

“Ven y teje”
Un programa
educacional del Museo
de Seda en Soufli,
Tracia, Grecia

Fundación Cultural del
Grupo del Pireo
Año: 2010

Lino

Lana

Oveja

Textil



Λινάρι



Μαθηλί



Πρόβατο



Ύφασμα

Σύμβολα της Γραμμικής Β.

Símbolos en la línea B (idioma)

LA HISTORIA DE LOS TEXTILES

- Los restos textiles son extremadamente raros en los sitios arqueológicos, en comparación con los artefactos de naturaleza más duradera, como la cerámica o el metal.
- Los textiles son muy impermanentes y, debido a su fragilidad, pueden sobrevivir en buen estado solo en muy buenas condiciones.
- Desafortunadamente, se descubren con mayor frecuencia en criptas o tumbas en el suelo donde han permanecido durante miles de años expuestos a la humedad, temperaturas extremas, hongos y microbios.
- Especialmente en Europa, los textiles conservados son bastante raros.

(Cybulska & Maik, 2007)

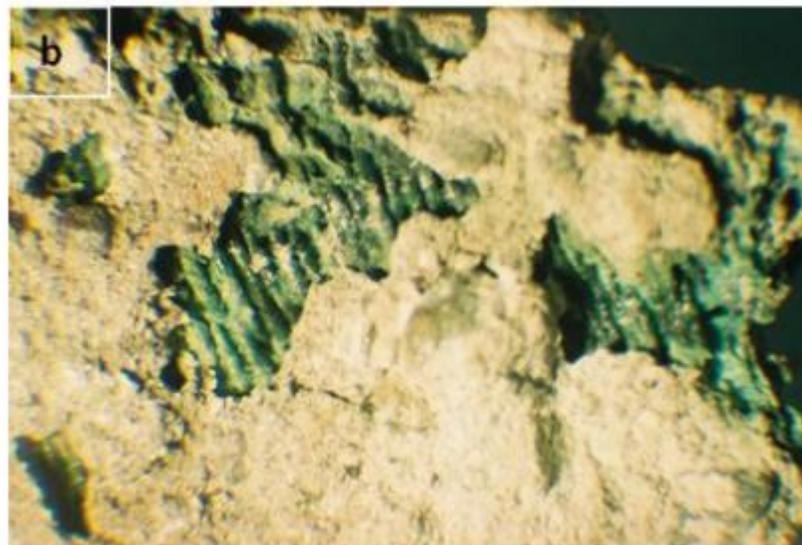
LA HISTORIA DE LOS TEXTILES

- ❁ Europa mediterránea central y oriental entre 1000 y 400 a.C. fue una zona de cambio dinámico, caracterizada por el movimiento de personas y mercancías, la producción de riqueza, el auge del urbanismo, la movilidad y la especialización artesanal.
- ❁ Susanna Harris (2012) propuso el concepto de “cultura de la tela” basado en la idea de que todas las sociedades usan materiales tipo tela, pero la forma en que lo hacen, es específica de la cultura.
- ❁ Aunque los textiles arqueológicos son hallazgos relativamente raros en la Europa mediterránea, los fragmentos sobrevivientes se encuentran principalmente en forma mineralizada.

LA HISTORIA DE LOS TEXTILES

- ⌘ Aunque las condiciones ambientales en Grecia no eran generalmente favorables a la conservación de los materiales orgánicos, existen circunstancias que pueden desacelerar considerablemente el deterioro.
- ⌘ Por ejemplo, el la presencia de otro material (como el metal) puede ayudar a la conservación de los textiles (mineralización), al igual que la quema parcial de los textiles, lo que resulta en su carbonización.
- ⌘ El proceso de conservación de textiles en asociación con un objeto de metal (menos a menudo con uno de cerámica) se conoce como **mineralización**. Estos tejidos se han encontrado en Kalyvia (siglo V a. C.) y en Glyphada (siglos III a IV d. C.) (*Spantidaki & Moulhérat, 2004; Moulhérat & Spantidaki, 2007*).
- ⌘ De manera similar, en el proceso de **carbonización**, las fibras textiles se transforman en carbono; es una reacción química irreversible de combustión incompleta, similar al proceso de madera que se convierte en carbón. Los textiles carbonizados son negros y muy quebradizos, pero los tramos cortos de fibra pueden permanecer prácticamente intactos (*Ryder, 2000*).

LA HISTORIA DE LOS TEXTILES



Fragmentos de textiles: a. la imagen completa, b. detalles

La investigación bajo el estereomicroscopio esbozó los elementos estructurales del material textil

<https://textilerestorationconservation.com/2016/09/08/mineralization-textiles-archaeological-context-case-study/>

LA HISTORIA DE LOS TEXTILES

Instituto McDonald de
Investigación Arqueológica,
Universidad de Cambridge
Gleba, 2017



Figura 2. Un alfiler de vestir de hierro con varios diferentes tejidos mineralizados diferentes conservados en capas (imagen: Margarita Gleba).

LA HISTORIA DE LOS TEXTILES

La Sociedad para la Promoción de los
Estudios Helénicos y la Escuela Británica
de Atenas

Spantidaki y Margariti, 2017

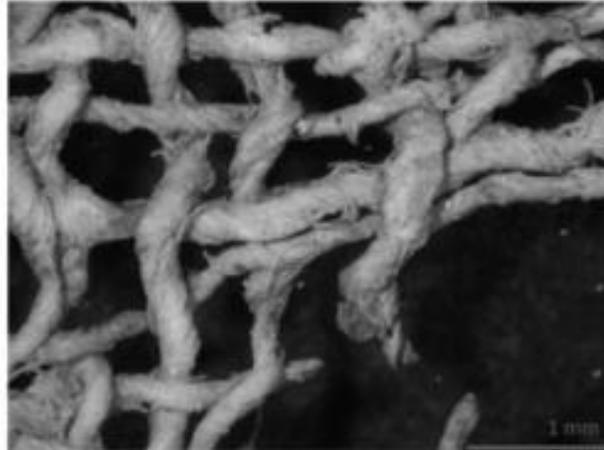


58. Amorgos: fragmento de cuerda de un hallazgo carbonizado del siglo IV d.C. © Christina Margariti.

HERRAMIENTAS DE TEJIDO ANTIGUO

La Sociedad para la Promoción de los
Estudios Helénicos y la Escuela Británica
de Atenas

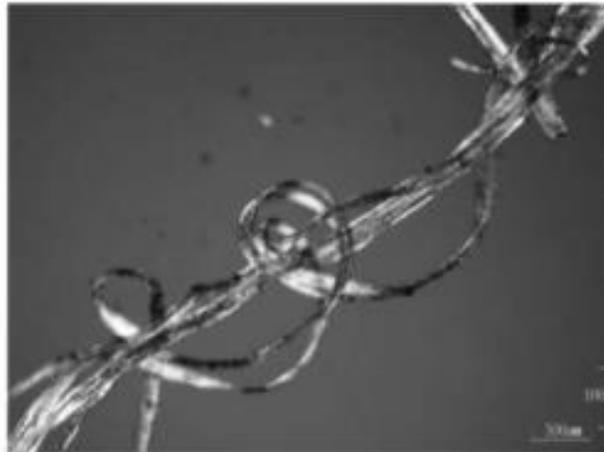
Spantidaki y Margariti, 2017



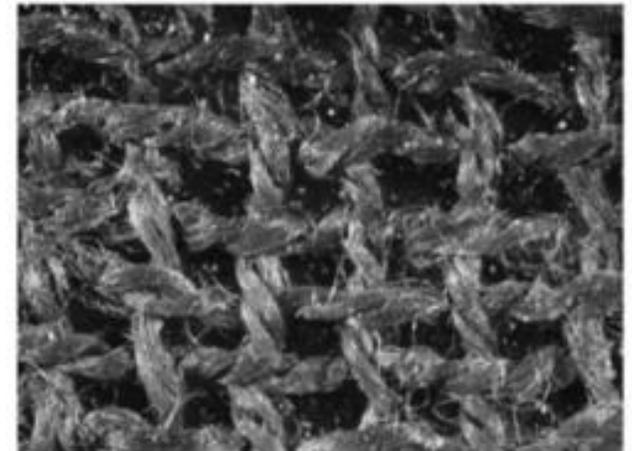
62. Maratón: ejemplo de hilos muy apretados de un tejido del siglo V a.C. © ARTEX.



63. Micenas: detalle de un tejido (n.º de inv. 15863) que muestra un empalme. © ARTEX.



64. Kerameikos: hilos empalmados encontrados en uno de los tejidos del siglo IV a.C., vistos a través de un microscopio óptico. © ARTEX.



65. Tebas: imagen estereoscópica de los hilos torcidos en S de un tejido del siglo XIII. © ARTEX.

LA HISTORIA DE LOS TEXTILES

- 🌀 Las formaciones mineralizadas generalmente se encuentran en ajuares funerarios de hierro y bronce que se depositaron muy cerca de los textiles.
- 🌀 Son particularmente comunes en adornos personales como alfileres y cinturones.
- 🌀 Estos rastros pueden proporcionar una cantidad considerable de información sobre la estructura textil antigua, incluidos sus diversos parámetros técnicos.
- 🌀 Utilizando métodos avanzados, como la microscopía electrónica de barrido, a menudo es posible identificar la naturaleza de la fibra.

(Gleba 2008, 2014)

LA HISTORIA DE LOS TEXTILES

Instituto McDonald de
Investigación Arqueológica,
Universidad de Cambridge

Gleba, 2017



Figura 9 . Selección de tabiques de Grecia; arriba a la izquierda y a la derecha) Knossos, siglo VIII a.C.; abajo a la izquierda) Eretria, siglo VII a. C.; abajo a la derecha) Atenas, Koropi, siglo V a.C. (Imágenes: arriba a la izquierda y a la derecha y abajo a la izquierda) Margarita Gleba con permiso del colegio británico de Atenas; abajo a la derecha) Margarita Gleba con permiso del V&A).

LA HISTORIA DE LOS TEXTILES

Instituto McDonald de
Investigación Arqueológica,
Universidad de Cambridge

Gleba, 2017

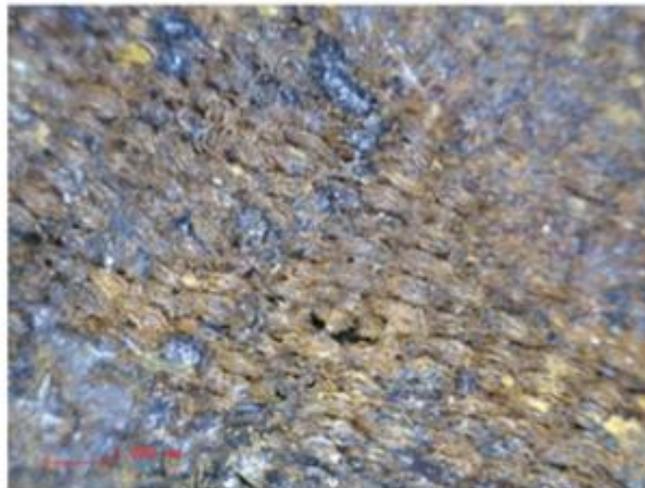


Figura 10. Selección de tabiques con trama de Grecia: arriba a la izquierda) Knossos, siglo VIII a.C.; arriba a la derecha) Eretria, siglo VII a.C.; abajo a la izquierda) Katabournaki, siglo VI a.C.; abajo a la derecha) Corfú, siglo VI a.C. (imágenes: arriba a la izquierda y a la derecha) Margarita Gleba con permiso de la British School de Atenas; abajo a la izquierda) Joanne Cutler y Margarita Gleba; tomadas por cortesía de los fideicomisarios del British Museum; abajo a la derecha) Artex).

LA HISTORIA DE LOS TEXTILES

- En Grecia, durante varios años, prevaleció la opinión de que no habría descubrimientos significativos de textiles arqueológicos, debido al clima que no favorecía la conservación de los tejidos. Confirmando este punto de vista, se lograron pocos descubrimientos de textiles antiguos hasta mediados del siglo XX (por ejemplo, tela en Eleusis).
- Sin embargo, este panorama ha cambiado drásticamente desde las excavaciones para la construcción del Metro de Atenas, donde se han descubierto tejidos arqueológicos. Estos textiles generalmente se encontraban en fragmentos muy pequeños, conservados en su mayoría en estado mineralizado, debido a su contacto con objetos metálicos. El análisis científico de estos textiles mineralizados (que combinó la óptica junto con el microscopio electrónico de barrido) nos permite hoy identificar incluso las fibras de los tejidos.
- Así, hoy en día existe un corpus de más de 100 tejidos de Grecia que datan desde el Neolítico hasta la época bizantina.

<https://artextiles.org/en/content/conditions-preservation>

LA HISTORIA DE LOS TEXTILES

La construcción del metro de Atenas condujo a un trabajo de excavación arqueológica a gran escala en Atenas, que abarcó un área de 79.000 m² y reveló más de 50.000 artículos antiguos.

El Ministerio de Cultura griego advirtió a los diseñadores de la construcción del Metro de Atenas sobre la presencia masiva de antigüedades en el subsuelo de Atenas y les dictó la obligación de preservar estas antigüedades.

Hoy en día, los artículos antiguos se exhiben públicamente en seis estaciones de metro, invitando así a todos los pasajeros que se apresuran, a examinarlos y admirarlos.



LA HISTORIA DE LOS TEXTILES

- ⌘ Aunque el número de hallazgos ha aumentado, el corpus no es representativo de la variedad de la producción textil en la antigua Grecia, ni de los textiles cotidianos, ya que casi todos los hallazgos textiles en Grecia se derivan de un contexto funerario. Por lo tanto, tenemos acceso a un subgrupo muy específico de la producción textil griega antigua.
- ⌘ Los tejidos descubiertos representan un tipo específico de textiles (funerarios), utilizados para acompañar a los muertos al inframundo. Sus características revelan las especificaciones de los paños funerarios de la época, que en ocasiones estaba definida por la ley. Así, observamos cierta uniformidad, como por ejemplo, en el uso de las materias primas, y en las técnicas de hilado y del tejido.

<https://artextiles.org/en/content/conditions-preservation>

LA HISTORIA DE LOS TEXTILES

- 🌀 El tejido más antiguo descubierto en Grecia se identificó entre otros hallazgos que datan de alrededor del año 6000 a.C. de la excavación en curso en la Cueva de Drakaina en Kephallonia, realizada por el Ministerio de Cultura Helénico, Ephorate of Paleanthropology and Spelaeology, bajo la dirección de Georgia Stratouli (Inkefalonia 2012; Drakaina Cave 2013).
- 🌀 Además, se han conservado fragmentos textiles en armas y herramientas de piedra del período Neolítico en Tesalia (Apostolaki 1999).
- 🌀 De manera similar, un cuarto milenio a.C., aguja encontrada en Methoni, al sur de Grecia, todavía contenía un hilo de fibra vegetal (Myrtsioti, 2015).
- 🌀 También se descubrieron telas en el asentamiento prehistórico de Akrotiri (ca. 2.500-1.650 a.C.) Spantidaki & Moulhérat, 2012), los fragmentos textiles Micénicos recuperados de un asentamiento del siglo XIII a.C., contexto en Tebas (Margariti et al., 2010), y el reciente hallazgo de fragmentos de cuerdas y textiles del siglo VIII d.C., en Katapola en la isla de Amorgos (Alexiou et al. 2017).

LA HISTORIA DE LOS TEXTILES

Cuadro 2. Tejidos de la Edad de Hierro de Grecia: atigrados con trama (x indica presencia; - indica ausencia. Nota: en muchos de los yacimientos enumerados se ha encontrado más de un tejido con estas características).

Lugar	Región cultural	Fecha	Atigrado con trama	Número de hilos de la trama superior a 50 hilos / centímetro	La trama muestra una torsión débil o nula	Fuente
Lefkandi	Eubea	siglos X-IX a.C.	X	X	X	Spantidaki & Moulhérat 2012: 191
Stamma	Aitolia	siglo X a.C.	X	X	X	Kolonas y otros, en prensa
Atenas	Ática	siglo IX a.C.	X	X	X	Spantidaki & Moulhérat 2012: 194
Knossos	Creta	siglos X-VII a.C.	X	X	X	Cocking 1996; Gleba - datos no publicados
Kerkyra/Corfú	Corfú	siglo VII a.C.	X	X	X	Spantidaki & Moulhérat 2012: 191
Argos	Argólida	siglo VII a.C.	X	-	X	Margariti & Papadimitriou 2014
Vergina	Macedonia	siglo VI a.C.	X	-	X	Spantidaki & Moulhérat 2012: 195
Karaboumaki	Macedonia	siglo VI a.C.	X	X	X	Cutler & Gleba 2014
Kamatero	Ática	siglo V a.C.	X	X	X	Spantidaki & Moulhérat 2012: 198
Kalyvia	Ática	siglo V a.C.	X	X	X	Spantidaki & Moulhérat 2012: 198

Instituto McDonald de Investigación Arqueológica, Universidad de Cambridge

Gleba, 2017

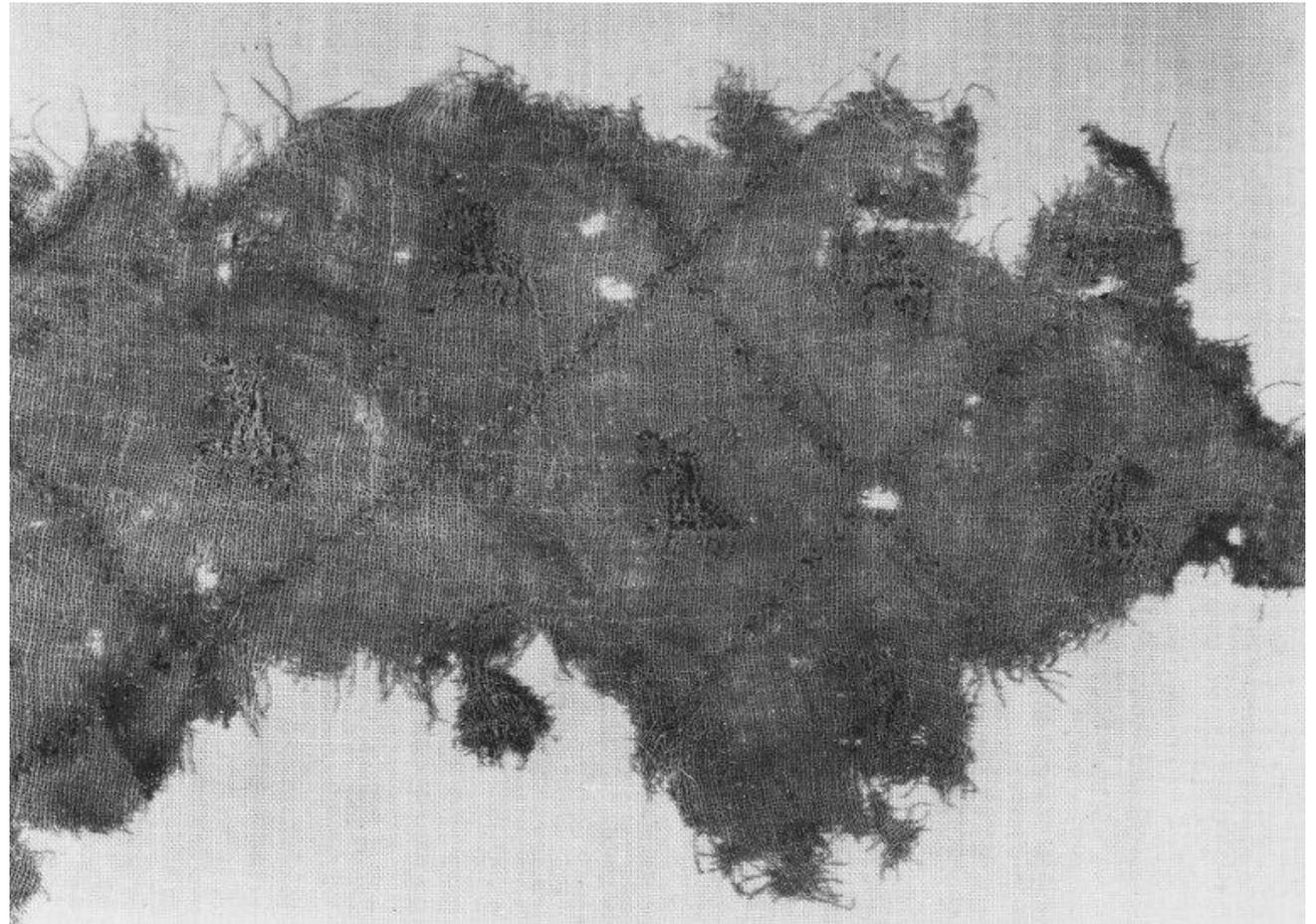
LA HISTORIA DE LOS TEXTILES

- 🌀 Cada descubrimiento textil se suma a nuestro conocimiento sobre los materiales y técnicas utilizadas.
- 🌀 El descubrimiento de los fragmentos de Koropi, cerca de Atenas, mostró que los antiguos griegos sí empleaban técnicas de bordado, algo que muchos estudiosos habían puesto en duda. El diseño de la tela era un patrón de pañal con pequeños leones en el centro de cada rombo. Todos los hilos estaban hilados en Z y los hilos de bordar de oro y plata se habían envuelto alrededor de un núcleo de fibra (quizás seda o lino). Los fragmentos fueron teñidos de verde, con un tapiz o tejido liso. Se han fechado entre el 500 y el 440 a.C. Estos fragmentos se encuentran ahora en el Museo de Victoria y Albert de Londres.
- 🌀 La lana y el lino son los materiales más comunes (pero no los únicos) que se encuentran. En Kastelli Khania, en Creta, se encontró una pequeña cinta carbonizada hecha de lino, pelo de cabra y (quizás) fibras de ortiga. El sitio fue fechado en la Edad del Bronce Final (Moulherat, C. y Spantidaki, 2009).

LA HISTORIA DE LOS TEXTILES

Fragmentos textiles de principios del siglo V a.C., procedentes de Koropi, cerca de Atenas, Grecia.

Cortesía del Museo de Victoria & Albert, Londres, acc. nT.220 a B-1953o.



<https://trc-leiden.nl/trc-digital-exhibition/index.php/ancient-greek-loom-weights/item/134-6-ancient-greek-textiles>

LA HISTORIA DE LOS TEXTILES

- 🌀 Otros textiles provienen de una excavación de 1936 de una tumba (número 35 HTR 73) en el cementerio Kerameikos en Atenas. Se descubrió una vasija de cobre envuelta en paja y anchas cintas moradas, dentro de un sarcófago. Dentro de la vasija había fragmentos de un tejido decorado con franjas de color púrpura en las esquinas. Algunos fragmentos eran de tejido liso, otros con cara de trama. Algunos fragmentos tenían orillos y un borde inicial, lo que indica que fue tejido en un telar vertical, quizás el telar de urdimbre. Un análisis anterior indicó que el material era seda, pero el análisis más reciente muestra fibras de líber y posiblemente de algodón. Los fragmentos están fechados entre 430-400 a.C.

<https://trc-leiden.nl/trc-digital-exhibition/index.php/ancient-greek-loom-weights/item/134-6-ancient-greek-textiles>

LA HISTORIA DE LOS TEXTILES

- 🌀 El hallazgo reciente más famoso es quizás el tejido de pira funeraria del siglo IV a. C. de la Tumba Real II en Vergina. Esta tumba está asociada con el rey Felipe II de Macedonia, el padre de Alejandro Magno. Fragmentos de un tapiz tejido de lana fueron descubiertos en la antecámara de la tumba. En el centro del textil hay un diseño floral con dos pájaros; el borde tiene un motivo de meandro. El textil se tejía con hilo de oro y púrpura de molusco. El oro parecía ser “tiras cortadas sin indicios de que estuvieran hiladas alrededor de un núcleo” (Andrianou, 2012).

<https://trc-leiden.nl/trc-digital-exhibition/index.php/ancient-greek-loom-weights/item/134-6-ancient-greek-textiles>

LA HISTORIA DE LOS TEXTILES

Tela púrpura decorada
con oro del larnax de
Meda (cofre de las
cenizas)



<http://aigai.gr/www.aigai.gr/en/explore/museum/royal/grave/of/philip/aiges/vergina.html>

LA HISTORIA DE LOS TEXTILES

- 🌀 En 1875, se encontraron textiles en túmulos funerarios, llamados los Siete Hermanos, cerca de Kertch en Crimea. Estos montículos están asociados con la colonia griega de Panticapaeum (también conocida como Pantikapaion) en el Mar Negro.
- 🌀 Se descubrieron cincuenta fragmentos de un gran tejido de lana. Estaban hechos de al menos once bandas largas cosidas juntas, pintadas en colores rojo, negro y beige, con escenas de mujeres corriendo, guerreros y al menos dos carros tirados por caballos.
- 🌀 Algunas de las figuras humanas están identificadas en el textil con letras griegas. Se pueden distinguir los nombres Atenea, Nike, Iocasta, Faidra y Mopsos. Se ha especulado que este tejido pudo haber sido un tapiz, tal vez en imitación de un tapiz tejido más caro, antes de que se usara como paño mortuario (von Hofsten, 2011). El tejido había sido cuidadosamente remendado en algún momento.

<https://trc-leiden.nl/trc-digital-exhibition/index.php/ancient-greek-loom-weights/item/134-6-ancient-greek-textiles>

LA HISTORIA DE LOS TEXTILES

- Además, dentro de un sarcófago, sobre las piernas de un cuerpo, se encontraron más fragmentos textiles. Estos fragmentos pertenecían a un tapiz de lana con diseño de patos policromados sobre fondo rojo. Cabezas de ciervos decoran el borde. Basado en otros artefactos en la tumba, todos los textiles datan de principios del siglo IV a.C.

<https://trc-leiden.nl/trc-digital-exhibition/index.php/ancient-greek-loom-weights/item/134-6-ancient-greek-textiles>

LA HISTORIA DE LOS TEXTILES

- Un análisis reciente de los textiles de la Edad del Hierro de Italia y Grecia indica que, a pesar del uso de tecnologías textiles similares en este momento, Italia compartió la cultura textil de Europa Central, mientras que Grecia siguió en gran medida las tradiciones de producción textil del Cercano Oriente.
- Entre los ejemplos más conocidos se encuentran los mantos semicirculares casi completamente conservados y las prendas parecidas a túnicas de Verucchio, en el lado adriático del norte de Italia (Stauffer, 2012). Si bien dicha preservación orgánica es relativamente rara, las huellas textiles mineralizadas en objetos metálicos en los entierros son más comunes de lo que se creía anteriormente.

LA HISTORIA DE LOS TEXTILES

- ⊗ Sin embargo, como hemos mencionado anteriormente, la información sobre la variedad de tejidos y prendas utilizadas en la vida cotidiana está disponible a través de fuentes distintas a los textiles existentes, como los textos antiguos y la iconografía.

LA HISTORIA DE LOS TEXTILES

Breve introducción a la conservación
de las obras de arte textiles

video

<https://www.youtube.com/watch?v=wyS-azf6BEA&feature=youtu.be>

HERRAMIENTAS DE TEJEDURÍA

- ☉ Al principio, la gente tejía bandas estrechas con los dedos, atando un extremo a su cinturón. Ese tipo de tejido siguió siendo común durante mucho tiempo en Asia Central, donde la gente era nómada y no podía llevar consigo telares grandes y pesados.
- ☉ A lo largo del tiempo, se han mantenido constantes algunas herramientas básicas utilizadas en la creación de textiles complejos, como las que se utilizan para hilar hilo: husos de madera (palos de madera lisos) y husos de cerámica (discos enhebrados en el huso).

<https://artextiles.org/en/node/189>

HERRAMIENTAS DE TEJEDURÍA

- Los primeros humanos fabricaban cuerdas y tejían redes para sobrevivir. Así, surgió la primera herramienta de tejido, el huso, y se creó el tejido.
- Gradualmente, las habilidades incluyeron cultivar y procesar plantas de fibra, hilar, tejer y teñir.
- Las principales herramientas utilizadas en la época antigua fueron:
 - Husillos
 - Agujas de diferentes materiales, como hueso, marfil y metal.
 - Telares horizontales y verticales
 - Lanzaderas
 - Peines giratorios
 - Embarcaciones
 - Bobinas

HERRAMIENTAS DE TEJEDURÍA



Peso del telar griego antiguo



Peso del telar griego antiguo



Pesa de telar griega antigua en forma de disco



La bobina del griego antiguo



Espiral cónica de la antigua Grecia

<https://trc-leiden.nl/trc-digital-exhibition/index.php/ancient-greek-loom-weights/item/140-digital-catalogue>

El Centro de Investigación Textil de Leiden alberga once antiguas pesas de telar griegas, así como un pequeño número de antiguas bobinas y espirales griegas.

HERRAMIENTAS DE TEJEDURÍA

- Las principales herramientas textiles utilizadas en la antigüedad continuaron utilizándose a lo largo del tiempo, con variedades en las concepciones tecnológicas básicas: el hilo se hilaba con el huso y la tela se tejía en el telar.
- La producción textil en la antigüedad era un oficio complejo y que requería mucho tiempo, que requería conocimientos específicos y una variedad de herramientas.
- Las herramientas textiles antiguas, hechas de arcilla, piedra o hueso, son posiblemente la fuente arqueológica más importante sobre la producción textil antigua.
- Se encuentran en excavaciones arqueológicas y estudios por parte de especialistas que utilizan métodos analíticos específicos.
- Esta información es complementaria a la de otras fuentes, como las fuentes escritas, la iconografía, los datos etnológicos y los hallazgos de textiles antiguos, los cuales son bastante cotizados por su carácter orgánico.

HERRAMIENTAS DE TEJEDURÍA

Las herramientas se pueden distinguir según la etapa de la producción textil.

1. *Procesamiento de materia pima:*

- Las herramientas, como las *tijeras* para esquilar ovejas (*kouris*), los palos para batir el material y separar las fibras y los peines para peinar lana y lino podrían incluirse en esta categoría.

HERRAMIENTAS DE TEJEDURÍA

2. *Producción de hilos:*

- 🌀 La hilatura es la operación durante la cual se retuercen las fibras para producir un hilo continuo y sólido que pueda ser utilizado en el telar.
- 🌀 En épocas anteriores, probablemente el hilado se habría realizado a mano, sin instrumentos. Sin embargo, el uso de herramientas permite producir más hilo en menos tiempo.
- 🌀 Las herramientas más comunes de producción de hilo en la antigua Grecia eran:
 - ✓ el huso (*atraktos*),
 - ✓ la rueca (*hēlakatē*) y
 - ✓ el huso-verticilo (*sphondylos*).

HERRAMIENTAS DE TEJEDURÍA - EL HUSO

- 🌀 El *huso* es una simple varilla de madera en cuyo fondo se insertaba el huso-verticilo, un peso circular perforado de arcilla, piedra, hueso o madera.
- 🌀 En Grecia, el hilado se realizaba aproximadamente de la misma manera, desde la prehistoria hasta la época moderna. Consiste en tomar unas fibras de la rueca, estirarlas con los dedos y al mismo tiempo torcer el huso. Con el doble movimiento del huso y los dedos, las fibras se van estirando y retorciendo, formando así un hilo macizo, que se enrolla alrededor del huso.

<https://artextiles.org/en/node/189>



Espirales y sable de hueso

<http://threads-of-time.carlos.emory.edu/spinning>

HERRAMIENTAS DE TEJEDURÍA - EL HUSO

- ☉ Hay variaciones de este instrumento en cada época y cultura. Encontramos la espiral del huso a veces en la parte inferior, a veces en la parte superior y otras veces en el medio del huso. Además, el huso-verticilo estaba hecho de diversos materiales, como arcilla, piedra, hueso o madera, y tenía diferentes formas: cónica, bicónica, cilíndrica, esférica o, a menudo, en forma de un fino disco circular.
- ☉ Además, los estudios etnológicos han demostrado que el hilado se realizaba con diferentes gestos en cada sociedad: el huso, por ejemplo, en lugar de flotar en el aire, también puede descansar en el suelo, dentro de un cuenco o en el muslo del hilandero y girar en un posición apoyada.

<https://artextiles.org/en/node/189>

HERRAMIENTAS DE TEJEDURÍA - EL HUSO Y EL SABLE DE HUESO

- 🌀 Las espirales del huso son piezas de cerámica pequeñas, redondas o en forma de disco, que se utilizan para convertir fibras sueltas en hilos. El hilandero alimentó gradualmente fibra de algodón suelta en el huso y lo hizo girar como un trompo.
- 🌀 Los verticilos se pueden decorar con diversos motivos, elementos naturales (el sol, flores, etc.) o formas geométricas.
- 🌀 El sable de hueso (tallado o simple) es otra herramienta elaborada para tejer. Sus extremos puntiagudos se utilizan para recoger ciertas urdimbres para crear patrones y su ancha hoja para empaquetar las tramas.

HERRAMIENTAS DE TEJEDURÍA

- Desde tiempos prehistóricos, las espirales de Troya y la Acrópolis de Atenas fueron famosas por su cantidad y decoración. El peso y el diámetro de las espirales del huso dependían del grosor deseado de los hilos.
- Los husos son hallazgos raros en Grecia porque estaban hechos de madera que rara vez se conserva.
- Sin embargo, dos husos óseos del siglo IV a.C. han sido descubiertos en Kerameikos.
- El huso y la espiral del huso podían ser de materiales preciosos, como el marfil y la plata, como la famosa “*hēlakatē* de plata” de la homérica Helena.

<https://artextiles.org/en/node/189>

HERRAMIENTAS DE TEJEDURÍA

- 🌀 La *rueca* es la varilla bifurcada de madera que aloja la materia prima para hilar. Cambia de tamaño dependiendo de la materia prima. En general, la rueca de la lana es más corta que la del lino y las fibras vegetales.
- 🌀 Las materias primas, hilos y herramientas se transportaban y almacenaban en cestas (*kalathos*, *talaros*). Como estaban hechos de materiales orgánicos, rara vez se encuentran en excavaciones. Sin embargo, modelos del siglo IX a.C., cestas de cerámica se exhiben en el Museo del Ágora.
- 🌀 Otro instrumento textil representado en la iconografía antigua es el *epinētron*, una rodillera de arcilla de forma semicilíndrica y superficie tosca. Se coloca en el muslo de la hiladora y se usa para torcer fibras en su superficie para hacer un primer hilo grueso que luego se hilaría con el huso.

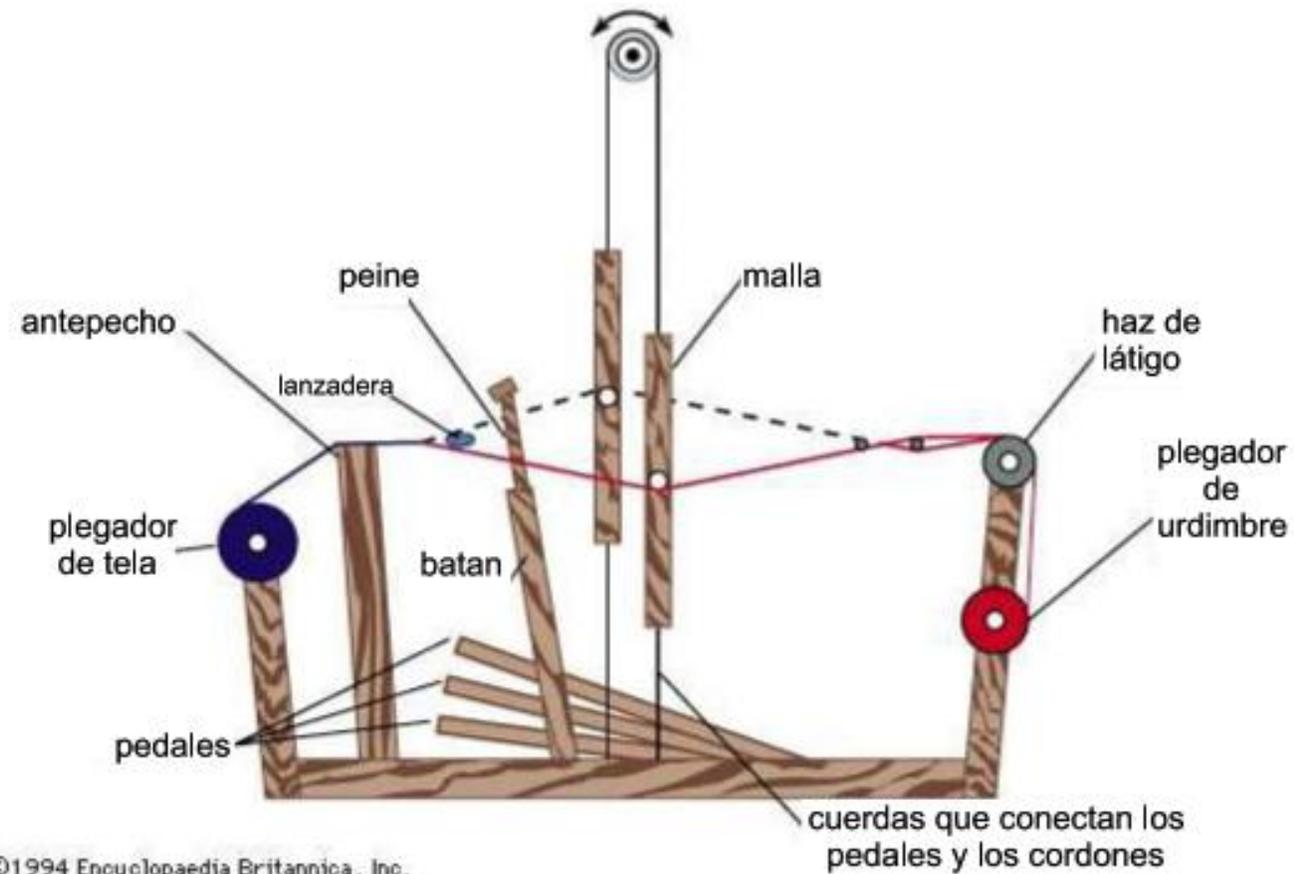
HERRAMIENTAS DE TEJEDURÍA

3. *Producción Textil:*

- 🌀 El telar es un invento tecnológico que facilita el entretelado de la urdimbre y la trama para producir una tela. La concepción es que un sistema de hilos, los hilos de urdimbre, tienen que estar bien tensos, para que el otro sistema, los hilos de trama, puedan insertarse rápidamente entre las urdimbres.
- 🌀 En el Mediterráneo oriental existen evidencias arqueológicas de dos tipos de telares, según la época y la cultura: el telar horizontal y el telar vertical.

<https://artextiles.org/en/node/189>

LAS PARTES DEL TELAR

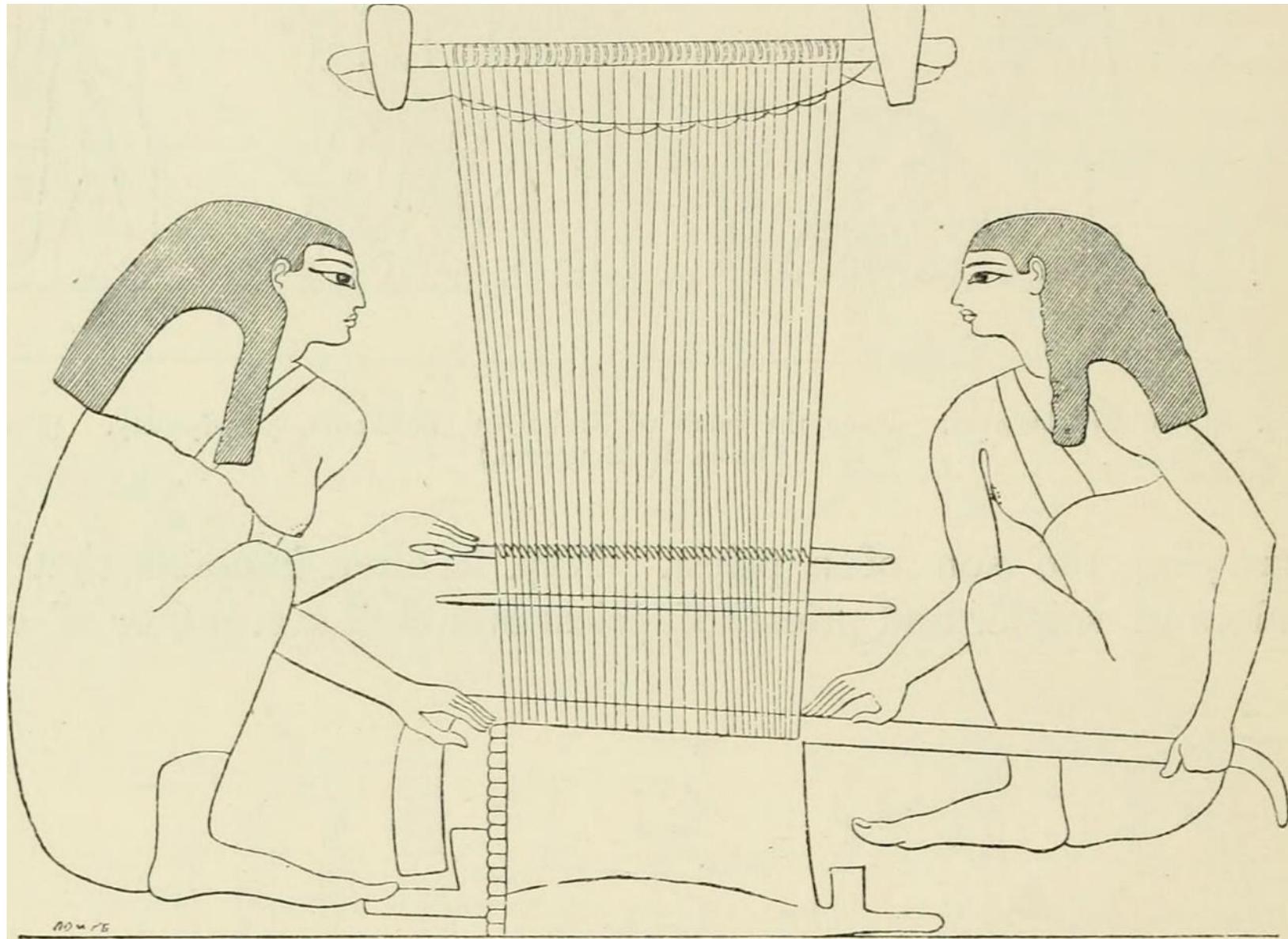


©1994 Encyclopaedia Britannica, Inc.

HERRAMIENTAS DE TEJEDURÍA

- ☉ Alrededor del siglo XVI a.C., apareció en Egipto un telar vertical con dos rodillos sostenidos por un marco rectangular de madera.
- ☉ La tejedora se sentaba al frente y trabajaba en la parte inferior del marco. El telar con la urdimbre en tensión mediante pesas de piedra y terracota data del siglo XII a.C.
- ☉ Los telares también pueden ser verticales con un marco pegado a una pared y la tejedora de pie delante. A medida que avanzaba el trabajo, la tela producida se enrollaba en un rollo en la parte superior. Se usaron pequeños pesos de arcilla para pesar los extremos de la urdimbre. La tela fabricada por este telar era de alta calidad.
- ☉ La materia prima se mantuvo en una canasta giratoria. Para preparar la lana se utilizó una arcilla rugosa semicilíndrica, llamada epinetron.

TELAR VERTICAL



<https://www.artemorbida.com/brief-history-of-weaving/?lang=en>

HERRAMIENTAS DE TEJEDURÍA

- 🌀 En Grecia, la técnica de producción textil más común era el tejido en telar de urdimbre (*histos orthios*). Al mismo tiempo, sin embargo, había otras técnicas de producción textil en uso, y cada una requería herramientas específicas.
- 🌀 Los telares de urdimbre que usaban los antiguos griegos eran de los tipos más antiguos. Los primeros telares en Grecia probablemente se desarrollaron durante el período minoico. Los minoicos que vivieron en la isla griega de Creta entre el 3.000 y el 1.600 a.C., habían desarrollado una cultura compleja, más avanzada que otras sociedades contemporáneas.
- 🌀 En el telar vertical, utilizado en Grecia, el tejido se formaba en la parte superior y, con la ayuda de varillas, útiles para subir y bajar diferentes hilos de urdimbre, aumentaba mucho las posibilidades de crear diferentes motivos decorativos.

HERRAMIENTAS DE TEJEDURÍA

- El telar de urdimbre es una construcción sencilla formada por dos vigas verticales de madera (*istópodos o keleonntes*) clavadas en el suelo y unidas por otras dos vigas más finas. El primero es el moderno anti (*antion*), colocado en la parte superior del telar y sujetando la tela. El segundo (*kairos*) está en el centro y divide los hilos de la urdimbre en grupos según el tejido para crear la caseta para insertar los hilos de la trama.
- Los extremos de los hilos verticales de urdimbre estaban sujetos a pequeños pesos, los pesos de telar (*laiai*) que mantenían los hilos tensos para que las tramas pudieran pasar entre ellos. Los pesos de los telares solían estar hechos de arcilla o piedra y tenían varios tamaños y formas, impuestos por factores funcionales o culturales, o ambos.
- Las formas más comunes de las pesas de telar en la antigua Grecia eran la piramidal, la cónica, la trapezoidal y la discoide. Los pesos de telar son un hallazgo arqueológico común en Grecia. Como siempre se usaron y almacenaron en conjuntos, generalmente se descubren en grupos más pequeños o más grandes.

HERRAMIENTAS DE TEJEDURÍA

- 🌀 El peso de las pesas del telar depende del diámetro de los hilos de la urdimbre. Cuanto más fino es el hilo, más ligeros son los pesos del telar.
- 🌀 El ancho de los pesos del telar (es decir, la distancia entre dos pesos del telar) depende de la densidad deseada de la tela. Cuanto más anchos sean los pesos del telar, más abierta será la tela.
- 🌀 Las diferentes formas de pesos de telar servían para diferentes tipos y calidades de telas. Para producir un tejido muy fino y denso, los tejedores tenían que utilizar un peso de telar ligero y fino, por ejemplo, uno discoide. Así, cuando se descubre una gran cantidad de telares muy livianos, podemos estar seguros de que se utilizaron para producir telas muy finas.

HERRAMIENTAS DE TEJIDO ANTIGUO

- Los telares estaban en posición vertical con un marco pegado a una pared y la tejedora de pie al frente. A medida que avanzaba el trabajo, la obra se enrollaba en un rollo en la parte superior. Se usaron pequeños pesos de arcilla para pesar los extremos de la urdimbre. Los resultados de este telar fueron de alta calidad.
- No había ruedas giratorias, pero se hacía uso de la rueca, el huso y la rueda.
- La materia prima se mantuvo en una cesta giratoria. Se utilizó un semicilindro de arcilla rugosa llamado epinetron para preparar la lana.
- Los antiguos griegos usaban un telar vertical con las cuerdas de la urdimbre estiradas con pesos. La tela se formaba en la parte superior y, con la ayuda de varillas, útiles para subir y bajar diferentes hilos de urdimbre, aumentaba mucho las posibilidades de crear diferentes motivos decorativos.

HERRAMIENTAS DE TEJEDURÍA

- ☉ Cabe señalar que tanto el telar vertical como el horizontal tenían más piezas y herramientas generalmente de madera que no se conservan.
- ☉ La iconografía enriquece nuestra comprensión de estos instrumentos a través de representaciones de telares en el arte arcaico y clásico.
- ☉ La forma detallada y la función de los telares prehistóricos en Grecia y sus herramientas es menos clara, ya que las herramientas textiles y las escenas de producción no se representaron en la iconografía del Neolítico y la Edad del Bronce.

<https://artextiles.org/en/node/189>

HERRAMIENTAS DE TEJIDO ANTIGUO

Lado A: telar
Museos universitarios,
Universidad de
Mississippi

Mississippi 1977.3.116

Perseo:imagen:1991.01.0286
(tufts.edu)



<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/image?img=1991.01.0286>

HERRAMIENTAS DE TEJEDURÍA

- ⊗ Aunque no hay indicios de evolución o cambio en relación con el principal estilo de telar utilizado en la antigua Grecia, investigaciones recientes indican que las mismas herramientas y técnicas no se utilizaron en todas partes, ni en todos los períodos.
- ⊗ El hilado con huso de tiro en la antigua Grecia está atestiguado por testimonios iconográficos, escritos y arqueológicos (*Tzachili-Douskou, 1997*). Esta técnica produce hilos que varían de ligeros a muy apretados.
- ⊗ Los verticilos recuperados datan del período Neolítico Temprano. En ese momento, las principales fibras utilizadas para tejer eran lana de oveja, pelo de cabra y lino (es decir, una planta fibrosa utilizada para hacer lino) (*Perlès, 2001*).

HERRAMIENTAS DE TEJER- ROPA

- ☉ Inicialmente, la tela era escasa y muy valiosa.
- ☉ Las imágenes que muestran a mujeres minoicas antiguas vistiendo faldas con volantes son engañosas. Debido a la dificultad de tejer sin telar, estas faldas probablemente no eran hechas de tela. Probablemente estaban hechas solo de hilo. El material utilizado en la ropa debería haber sido un mínimo. El telar probablemente aumentó la calidad y disminuyó el costo de la tela hecha.
- ☉ Después de que se inventó el telar, la ropa cubría más el cuerpo, pero como el telar producía telas que eran rectangulares, la ropa también tenía esa forma. Dado que tejer siempre fue trabajo de mujeres, parece probable que una mujer inventara el telar.

HERRAMIENTAS DE TEJER- ROPA

- Las prendas de vestir de los minoicos eran más elaboradas, de la misma manera que se fabrican las prendas modernas. A diferencia de los griegos clásicos que los siguieron cientos de años después, los minoicos usaban faldas y blusas que se moldeaban al cuerpo de quien las usaba.
- La ropa de hombres y mujeres de la era minoica se representa en pinturas al fresco dentro de varios aspectos de la sociedad, como la crianza de los niños, la participación y el culto ritual o religioso, y las actividades sociales.

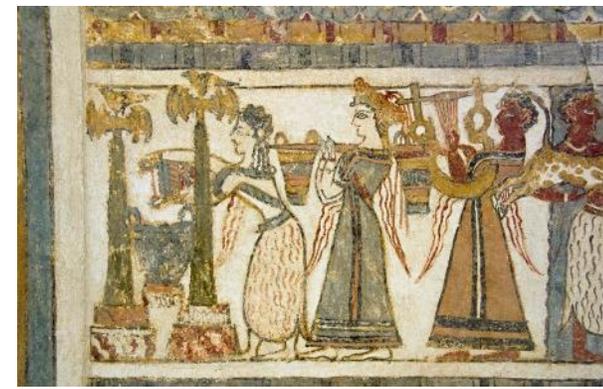
HERAMIENTAS DE TEJER



Sarcófago de Hagia Triada (y detalle - a la derecha), alrededor de 1400 a.C. Piedra caliza y fresco

Museo Arqueológico de Heraklion

HERRAMIENTAS DE TEJER- ROPA



<https://brewminate.com/ancient-minoan-burial-rituals-reading-the-hagia-triada-sarcophagus/>

- El sarcófago de Hagia Triada es el único sarcófago minoico que se sabe que está completamente pintado.
- Uno de los lados largos es el más completo y muestra una procesión fúnebre de portadores de ofrendas y una ceremonia de libación que presenta siete figuras: dos mujeres y cinco hombres.
- Desde el extremo izquierdo, vemos a una mujer de perfil mirando hacia la izquierda, vestida con una elaborada falda de cuero y una camisa abierta de manga corta, sosteniendo un recipiente con ambas manos mientras vierte el contenido en un recipiente más grande que descansa sobre una plataforma de piedra entre dos polos. Los postes están colocados sobre bases de piedra ricamente veteadas y están rematados con hachas dobles coronadas por pájaros.
- Detrás de la mujer que vierte hay otra mujer, y detrás de ella, un hombre. La segunda mujer, que también viste una túnica elaborada y lleva una corona de lirios, lleva sobre sus hombros un palo que sostiene dos vasijas idénticas a la que usa la primera mujer para verter. El hombre detrás de ella toca una lira y también viste una túnica elaborada.

HERRAMIENTAS DE TEJER

▪ 4. Acabado:

- 🌀 Esta es la última etapa de preparación de la tela antes de su uso.
- 🌀 En esta etapa, los fullers (*knapheis*) tuvieron el primer protagonismo y realizaron una serie de actividades en talleres específicos y utilizando una variedad de herramientas. Después de lavar las telas y batanas con los pies para suavizar y palpar las fibras, se dejaban secar. Los fullers también fueron responsables de plisar telas usando una prensa especial (*ipos*) y crear los pliegues permanentes representados en la iconografía antigua.
- 🌀 Finalmente, las técnicas decorativas utilizadas después del tejido, como el bordado, también requerían un conjunto de herramientas, como variedades de agujas de diferentes tamaños (*belonis*, *rhapsis*), también necesarias para la costura.

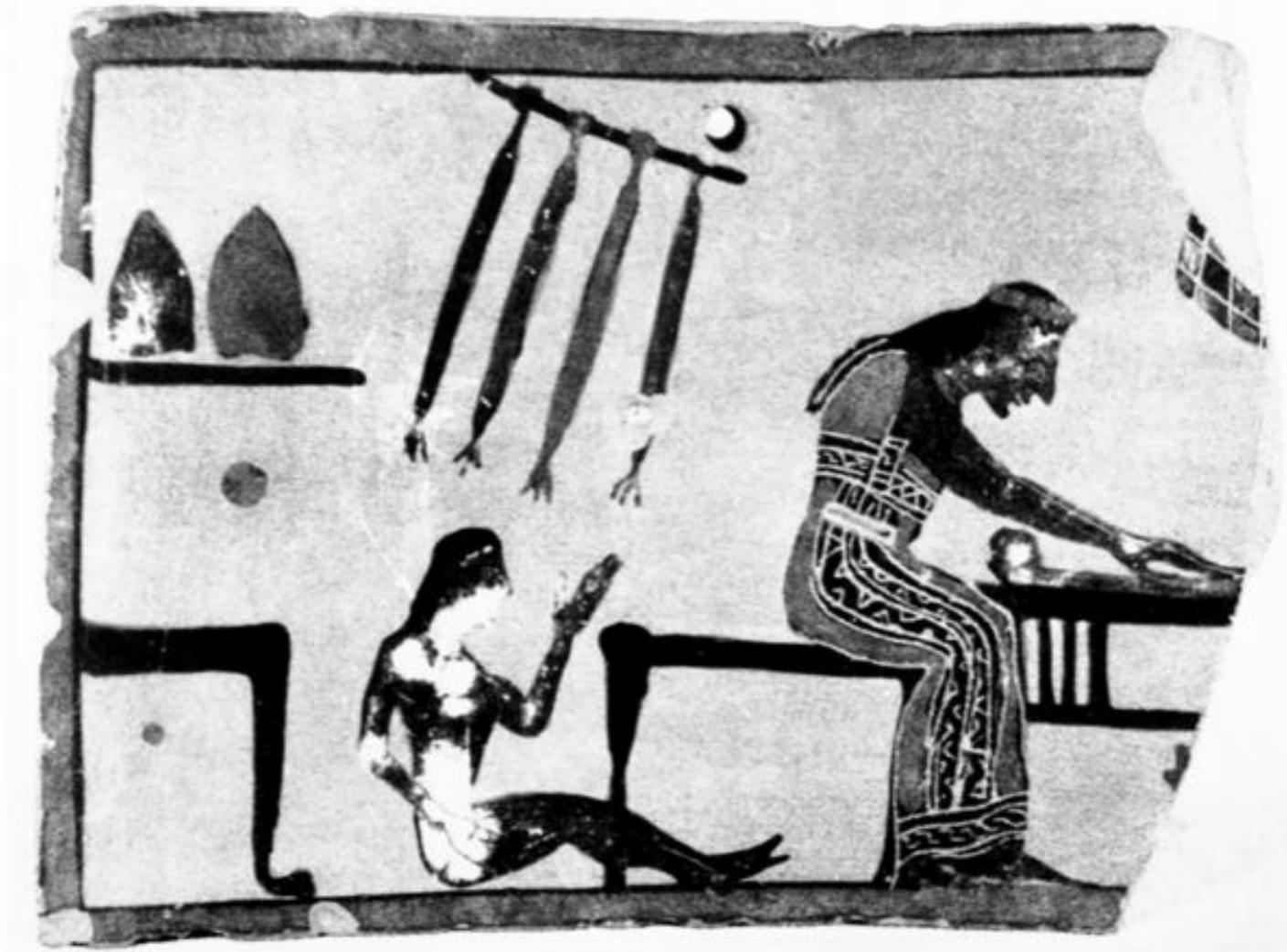
LA EVOLUCIÓN DE LA TEJEDURÍA

- Tejer era una tradición importante para las mujeres en todas las partes y civilizaciones de la antigua Grecia. Los textiles eran extremadamente valiosos y el hilado y tejido de lana y lino no solo eran habilidades necesarias para que una mujer las poseyera, sino también habilidades muy respetadas.
- En la cultura micénica, el tejido producía una de las principales exportaciones y las mujeres que sabían tejer tenían una gran demanda. Tejer era también una ocupación de las damas del más alto estatus.
- Generalmente, en la Antigua Grecia, el arte de tejer y la creación de textiles relacionados con la mujer y su hogar, llamados 'oikos', ya que a menudo se presenta en la iconografía. Así, hay varias escenas que representan a mujeres hilando y tejiendo en el telar.
- En su libro *Oeconomicus*, el historiador Jenofonte hace que su personaje, Isomakhos, explique el funcionamiento del hogar ideal a su joven esposa. La esposa ideal se asemeja a una abeja reina. Ella debe enseñar a las esclavas cómo hilar y cómo tejer parándose frente al telar ella misma.

LA EVOLUCIÓN DE LA TEJEDURÍA

Una placa ática de figuras negras fechada en el siglo VI a.C. representa a una mujer tejiendo en un telar horizontal mientras una niña se sienta y juega detrás de ella

Museo Arqueológico Nacional,
Atenas



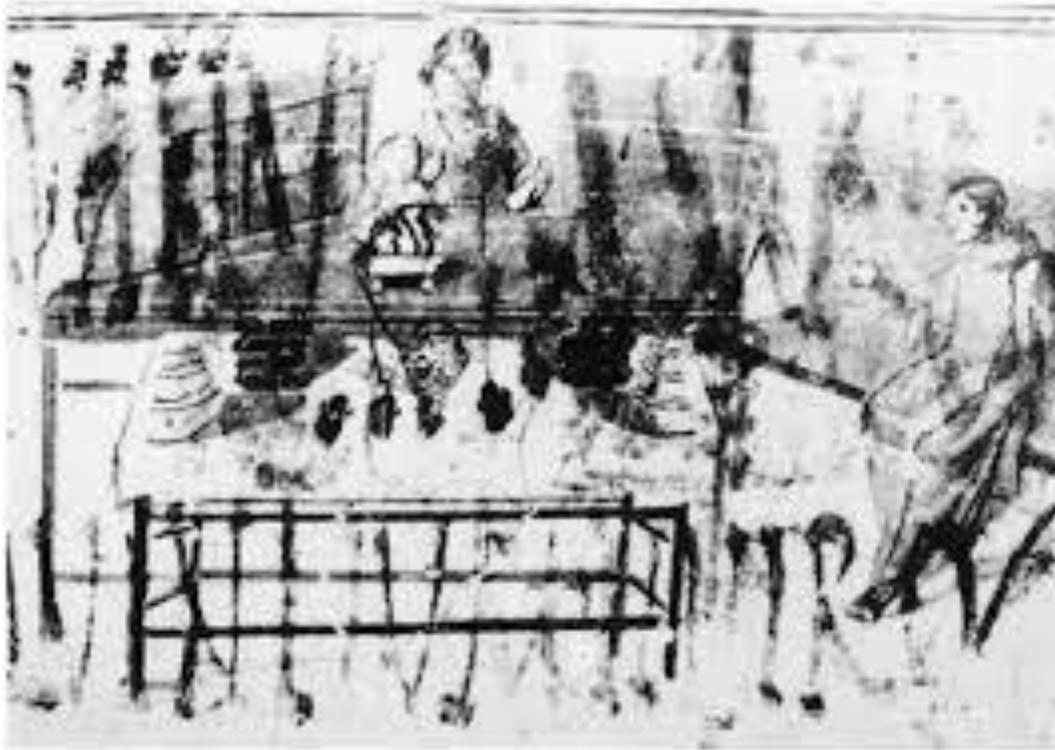
LA EVOLUCIÓN DE LA TEJEDURÍA

- ☉ Para una ciudadana ateniense, tejer era simultáneamente la marca de una buena esposa, un deber religioso, una responsabilidad doméstica, su papel tradicional y, por supuesto, una contribución al oikos.
- ☉ Sin embargo, estudios relativamente recientes, sugieren que los hombres profesionales del comercio también participaban en la fabricación de textiles.
- ☉ Basándose en fuentes escritas de los siglos V y IV a.C., se podría sugerir que había dos “esferas” diferentes de actividad: en el hogar y en los talleres.
- ☉ En el hogar, solo las mujeres, tanto libres como esclavas, participaban en todas las etapas de la producción textil, desde la preparación de las materias primas hasta la confección de las prendas, mientras que en los talleres, los hombres eran los responsables de la producción textil.

LA EVOLUCIÓN DE LA TEJEDURÍA

- ☉ La producción textil era una parte vital de la economía romana. Los textiles se fabricaban y exportaban profesionalmente por todo el mundo mediterráneo.
- ☉ Las mujeres en Roma estaban involucradas en las últimas fases del proceso textil, mientras que los hombres eran responsables de los trabajos más exigentes físicamente.
- ☉ El cardado, peinado, hilado y tejido de la lana formaban parte de las labores domésticas diarias de la mayoría de las mujeres.
- ☉ Las mujeres de ingresos medios o bajos podían complementar sus ingresos personales o familiares hilando y vendiendo hilados, o tejiendo telas para la venta.
- ☉ Las inscripciones iconográficas y epigráficas mencionan que las hilanderas eran principalmente mujeres. También podrían estar involucrados en las ventas de los textiles.
- ☉ Los hombres solían ser los encargados de pesar la lana de pesar la cantidad diaria de lana entregada.
- ☉ Esto se demuestra en una pintura mural a la entrada de una tienda en Pompeya. La pintura mural representa a una mujer que vende textiles a un cliente y administra la tienda en el lado izquierdo de la entrada, y a los hombres que trabajan con textiles en el lado derecho.

LA EVOLUCIÓN DE LA TEJEDURÍA



Pompeya, taller IX 7, 7, pintura a la izquierda de la entrada que muestra a mujeres vendiendo tejidos (Superintendencia Arqueológica de Pompeya,



Pompeya, taller IX 7, 7, pintura a la derecha de la entrada que muestra a hombres en la producción de textiles (Superintendencia Arqueológica de Pompeya,

LA EVOLUCIÓN DE LA TEJEDURÍA

- 🌀 La vestimenta en la antigua Roma generalmente comprendía una túnica de manga corta o sin mangas, hasta la rodilla para hombres y niños, y una túnica más larga, generalmente con mangas, para mujeres y niñas.
- 🌀 La mayor parte de la ropa era de forma simple y su producción requería un mínimo de corte y confección, pero todo se producía a mano y cada proceso requería habilidad, conocimiento y tiempo.
- 🌀 El hilado y el tejido se consideraban ocupaciones virtuosas para las mujeres romanas de todas las clases. Las matronas adineradas, incluida la esposa de Augusto, Livia, podrían mostrar sus valores tradicionalistas al producir ropa hilada en casa, pero la mayoría de los hombres y mujeres que podían permitirse el lujo de comprar su ropa a artesanos especializados.
- 🌀 Se esperaba que las novias de castas altas hicieran sus propios vestidos de boda, utilizando un telar vertical tradicional.

LA EVOLUCIÓN DE LA TEJEDURÍA

- ☉ La fabricación y el comercio de prendas de vestir y el suministro de sus materias primas hicieron una importante contribución a la economía de Roma.
- ☉ En relación con el costo de vida básico general, incluso la ropa simple era costosa y se reciclaba muchas veces en la escala social.
- ☉ Muy a menudo, se aprobaron leyes diseñadas para limitar la exhibición pública de riqueza personal. Sin embargo, no tuvieron mucho éxito, ya que a la élite adinerada le encantaba la ropa lujosa y de moda.
- ☉ Se disponía de telas exóticas, a un precio; damascos de seda, gasas translúcidas, paños de oro y bordados intrincados. Se utilizaron tintes vivos y caros, como el amarillo azafrán o el púrpura de Tiro.
- ☉ No todos los tintes eran costosos y la mayoría de los romanos usaban ropa colorida. La ropa limpia y brillante era una marca de respetabilidad y estatus entre todas las clases sociales.
- ☉ Los cierres y broches que se usaban para asegurar las prendas, como las capas, brindaban más oportunidades para el adorno y la exhibición personal.

LA EVOLUCIÓN DE LA TEJEDURÍA

Una ménade con un vestido de seda.
Un fresco romano de la Casa del
Naviglio de Pompeya, siglo I d.C.

Sebesta & Bonfante, 1994



LA EVOLUCIÓN DE LA TEJEDURÍA

- ☼ Cuando el imperio romano se disolvió alrededor del siglo IV d.C., el emperador Constantino el Grande consolidó el poder en Bizancio, creando el Imperio Bizantino, con Constantinopla como capital. Durante siglos, Constantinopla fue famosa por su poder, su riqueza y especialmente por su vestimenta.
- ☼ Constantinopla estaba ubicada en el borde oriental de la región mediterránea, situada en el cruce de caminos de Europa, Asia y el Medio Oriente. Como resultado, controló algunas de las redes comerciales más importantes del mundo y se hizo extraordinariamente rico.
- ☼ Los visitantes de Constantinopla a menudo comentaban la elegancia de la ropa de todos, confeccionada con las sedas más finas y teñida con morados y dorados, colores tradicionalmente reservados para la realeza.

<https://study.com/academy/lesson/byzantine-textiles-characteristics-history.html>

LA EVOLUCIÓN DE LA TEJEDURÍA

- Los textiles eran muy apreciados por los bizantinos. Así, se invirtieron grandes cantidades de dinero en la industria textil.
- Los bizantinos consideraban que los textiles eran una forma de arte elevado, como la pintura, la arquitectura y la escultura.
- Los ricos usaban los textiles para mostrar su estatus. Muchos textiles también siguieron las convenciones de las pinturas y mosaicos bizantinos, caracterizados por fondos dorados planos y líneas llamativas.
- Entre los mayores patrocinadores de los textiles estaba la Iglesia. La Iglesia Bizantina, más tarde llamada Iglesia Ortodoxa Griega, era increíblemente rica y poderosa. Los sacerdotes y las iglesias a menudo estaban decorados con tejidos elaborados con imágenes religiosas. La mayoría de los textiles bizantinos que han sobrevivido hasta el presente son prendas litúrgicas utilizadas en los rituales de la Iglesia.

<https://study.com/academy/lesson/byzantine-textiles-characteristics-history.html>

LA EVOLUCIÓN DE LA TEJEDURÍA

- Se tejían textiles bizantinos creados en telares especializados que se adoptaron de Asia.
- Los textiles más lujosos, y los que realmente definían la riqueza bizantina, se tejían con seda.
- Durante mucho tiempo, los chinos controlaron los secretos de la producción de seda y los bizantinos tuvieron que comprar la seda cruda de China. Alrededor del siglo VI, los monjes bizantinos enviados por el emperador Justiniano lograron sacar de contrabando huevos de gusanos de seda de China.
- Para el siglo VII, los bizantinos podían producir su propia seda y refinaron la técnica para satisfacer sus propias necesidades.
- De las pinturas, podemos ver que los textiles bizantinos tenían colores vibrantes, como rojo, azul, naranja y púrpura. Esto demuestra un control muy desarrollado de los procesos y procedimientos de teñido, que utilizaba únicamente tintes vegetales.

LA EVOLUCIÓN DE LA TEJEDURÍA

- ☼ Actualmente, una de las mayores colecciones de textiles de arte bizantino del mundo se encuentra en el Museo Bizantino y Cristiano de Atenas, Grecia.
- ☼ Este museo alberga unas 1.000 piezas textiles antiguas que datan de los siglos V al XII.
- ☼ Una de las cosas que más destaca de esta colección es el nivel de detalle y las técnicas avanzadas de tejido textil que se utilizaron, particularmente en los objetos destinados a fines religiosos.

LA EVOLUCIÓN DE LA TEJEDURÍA

El mosaico del emperador Justiniano y su séquito. 526-547.

Mosaico, Rávena, Italia:
Basílica de San Vitale.



LA EVOLUCIÓN DE LA TEJEDURÍA

Un icono del siglo XIV.
El mártir viste cuatro capas, todas estampadas y ricamente adornadas: un manto con tablón sobre una dalmática corta, otra capa y una túnica.

https://en.wikipedia.org/wiki/Byzantine_dress



LA EVOLUCIÓN DE LA TEJEDURÍA

Vestimenta de arzobispo
Seda roja (superficie exterior) y lino
(superficie interior) - Figuras bordadas
de santos, profetas, la Virgen María y
Cristo

Museo Nacional Bizantino y Cristiano,
Atenas

<https://www.ebyzantinemuseum.gr/?i=bxm.el.exhibit&id=201>



LA EVOLUCIÓN DE LA TEJEDURÍA

- 🌀 A principios de la Edad Media, la mayor parte del tejido se hacía en casa para el uso de la familia.
- 🌀 A finales de la Edad Media, la mayor parte del tejido era comercial, realizado como un oficio de tiempo completo por profesionales.
- 🌀 El telar, mayormente utilizado en toda Europa, hasta el siglo XII, fue el telar de bastidor vertical. Podía tejer un trozo de tela tan grande como el marco.
- 🌀 Los textiles para la confección y otras necesidades, así como la tradición cultural, variaron a lo largo de los siglos de la Edad Media y los países de Europa.
- 🌀 Varios tejidos, como el tafetán, el terciopelo y el damasco, se fabricaban a partir de tejidos como la seda, el algodón y el lino utilizando técnicas de tejido específicas.
- 🌀 Son muy pocas las prendas que sobreviven de la Edad Media. Estatuas, pinturas, manuscritos, efigies de tumbas y tapices representan la vestimenta medieval.
- 🌀 La ropa era la forma más fácil de identificar el estado y la posición de vida de alguien. A lo largo de la era medieval, pero especialmente a finales de la Edad Media, se aprobaron leyes para regular lo que podían y no podían usar los miembros de diferentes clases sociales.

LA EVOLUCIÓN DE LA TEJEDURÍA

Un telar con cuatro pedales, del siglo XV

Libro de la Fundación Mendel, Nuremberg

<https://medievalshroud.com/the-medieval-weave/>



LA EVOLUCIÓN DE LA TEJEDURÍA

- Los tintes procedían de muchas fuentes naturales diferentes, como plantas, raíces, líquenes, cortezas de árboles, nueces, moluscos, óxido de hierro, etc. Algunos de ellos eran muy caros, lo que elevaba el precio de los textiles. Por lo tanto, la ropa hecha de una tela sin teñir en varios tonos de beige y blanco roto no era infrecuente entre la gente más pobre.
- Una tela teñida se desvanecería con bastante rapidez si no se mezclara con un mordiente, y los tonos más intensos requerían tiempos de teñido más prolongados o tintes más costosos. Por lo tanto, las telas con los colores más brillantes y ricos costaban más y, por lo tanto, se encontraban con mayor frecuencia en la nobleza y los muy ricos.
- Un tinte natural que no requería mordiente era el pastel, una planta con flores que producía un tinte azul oscuro. El añil se usó tanto en el teñido profesional como en el hogar que se conoció como "Hierba Pastel", y se podían encontrar prendas de una variedad de tonos azules en personas de prácticamente todos los niveles de la sociedad.

<https://www.thoughtco.com/medieval-clothing-and-fabrics-1788613>

LA EVOLUCIÓN DE LA TEJEDURÍA

- 🌀 En la Edad Media, el próspero comercio de textiles y tejidos resultó en la creación de más puestos de trabajo y el desarrollo de los gremios correspondientes.
- 🌀 Los trabajadores del comercio de telas eran:
 - ✓ Tintoreros - que teñían hilos y textiles
 - ✓ Hilanderos: quienes hilaron (por ejemplo, el vellón de lana en hilo)
 - ✓ Tejedores - que tejían los hilos en trozos de tela
 - ✓ Bataneros - quienes lavaron y estiraron la tela terminada
 - ✓ Merceros - que vendían telas tejidas
 - ✓ Sastres: quienes convirtieron la tela en ropa.
- 🌀 Los trabajadores tomarían el nombre de su oficio. Así, en el Reino Unido, Weaver, Fuller, Taylor, and Draper (Tejedor, Batanero, Cortador y Mercero) son apellidos típicos que han sobrevivido hasta los tiempos modernos, aunque la gente ya no trabaja en los oficios antiguos.

LA EVOLUCIÓN DE LA TEJEDURÍA

- Los **tapices** siempre estuvieron presentes en los castillos e iglesias de la época bajomedieval y renacentista. Proporcionaron una forma de aislamiento y decoración que podía transportarse fácilmente.
- El proceso de tejido de tapices permitió la creación de imágenes figurativas complejas. Si bien gran parte de la producción era relativamente tosca, con fines decorativos, los mecenas adinerados podían encargarse de diseños específicos, enriquecidos con seda e hilos metálicos dorados.
- Desde principios del siglo XIV, florecieron los talleres de tapices figurativos sencillos y de pequeña escala.
- Sin embargo, en las ciudades del norte de Francia y en los Países Bajos, los talleres más grandes, con hábiles tejedores y tintoreros, producían grandes cantidades de tapices de alta calidad y los exportaban a toda Europa.

LA EVOLUCIÓN DE LA TEJEDURÍA

Tapiz con la Anunciación ca. 1410-20

Holandés del Sur
Urdimbre de lana, lana con algunas tramas
metálicas



<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/468106>

LA EVOLUCIÓN DE LA TEJEDURÍA

Fragment of a Tapestry or Wall Hanging
ca. 1420-1430
The Cloisters Collection, 1990

Made in Basel, Switzerland
Tapestry weave: wool on linen



LA EVOLUCIÓN DE LA TEJEDURÍA

- ⌘ Durante el siglo XVII, aumentó el comercio entre diferentes países, lo que resultó en el intercambio de diferentes textiles y patrones entre culturas.
- ⌘ Por ejemplo, la industria textil en el Reino Unido estuvo influenciada por las tradiciones asiáticas (por ejemplo, los patrones de colores de la India).
- ⌘ En Francia, la nobleza tenía una gran demanda de tejidos de seda y terciopelo. Lyon en Francia se convirtió en el centro de la lujosa producción textil de seda.
- ⌘ En 1685, después de la tregua religiosa, llamada *Edicto de Nantes*, muchos protestantes franceses partieron de Francia hacia Inglaterra, Alemania y los Países Bajos, llevándose consigo el conocimiento de tejer tejidos de seda.
- ⌘ Junto con la tradición del tejido, los textiles europeos fueron reconocidos por sus encajes y bordados. Pantuflas, carteras, pañuelos y camisolas fueron algunos de los artículos bordados que se hicieron populares en toda Europa. A veces, los tejedores cortaban la tela y cosían botones como decoración.

LA EVOLUCIÓN DE LA TEJEDURÍA

- ⌘ Antes de la Revolución Industrial, los comerciantes textiles subcontrataban el trabajo a talleres locales o a mujeres que tejían en casa. Los textiles y la ropa se producían en una escala relativamente pequeña y luego se vendían al público a través de comerciantes. Como resultado, cada prenda de vestir era diferente y única.
- ⌘ A medida que se acercaba la revolución industrial, cambió la producción y el uso de los bienes manufacturados. El tejido se vio obligado a responder a demandas de producción a gran escala. Por lo tanto, existía la necesidad de acelerar el proceso de tejido tratando de mecanizar la acción del telar.

LA EVOLUCIÓN DE LA TEJEDURÍA

- ☉ A lo largo del siglo XVIII, ciertos inventos hicieron más eficiente la producción textil.
- ☉ En 1733, un inglés de Bury, John Kay, patentó la *Lanzadera Volante*, un dispositivo que se usa para tejer hilo para hacer una tela más ancha. Un transbordador volador es Instrumento largo y angosto en forma de canoa, generalmente de madera, que sostiene la bobina. Su invención aumentó significativamente la producción de textiles a partir de hilo, especialmente una vez que se convirtió en un telar mecanizado automático.
- ☉ En 1764, James Hargreaves inventó la *Hiladora de Husos múltiples*, una máquina utilizada para producir hilo a partir de fibras. El Spinning Jenny fue el primer dispositivo giratorio práctico que contenía múltiples ejes.
- ☉ Para la década de 1780, los telares mecánicos estaban notablemente avanzados. Podrían producir más tejido que un solo individuo unas pocas décadas antes. En ese momento, los telares funcionaban con agua y vapor. La ropa duradera y de alta calidad podía producirse en masa y se hacía cada vez más asequible para la clase media.

LA EVOLUCIÓN DE LA TEJEDURÍA

John Kay y su invento, la Lanzadera Volante.

Una lanzadera volante es un instrumento largo y estrecho con forma de canoa, generalmente de madera, que sostiene la bobina.

<https://www.historycrunch.com/flying-shuttle-invention-in-the-industrial-revolution.html#/>



John Kay



Lanzadera voladora

LA EVOLUCIÓN DE LA TEJEDURÍA

James Hargreaves inventó la Hiladora de Husos múltiples.

La Hiladora de Husos múltiples era un dispositivo giratorio que contenía múltiples ejes.



<https://www.gettyimages.it/immagine/james-hargreaves-spinning-jenny>

LA EVOLUCIÓN DE LA TEJEDURÍA

- 🌀 Las primeras fábricas de tejidos se construyeron en 1785. **La revolución industrial cambió el tejido de mano a máquina.**
- 🌀 El telar Jacquard se inventó alrededor de 1803. Se podía programar con tarjetas perforadas que permitían tejer más rápido patrones complicados. Jacquard construyó una máquina de tejer para aplicar al telar, que permitía el movimiento automático de los hilos simples de la urdimbre por medio de una tarjeta perforada.
- 🌀 El telar Jacquard es el invento más importante en el sector textil, porque permite la producción de tejidos muy complejos; reduce la necesidad de mano de obra porque reemplaza los lizos, originalmente el tejedor debía ser asistido por un ayudante, quien debía mover manualmente los lizos.

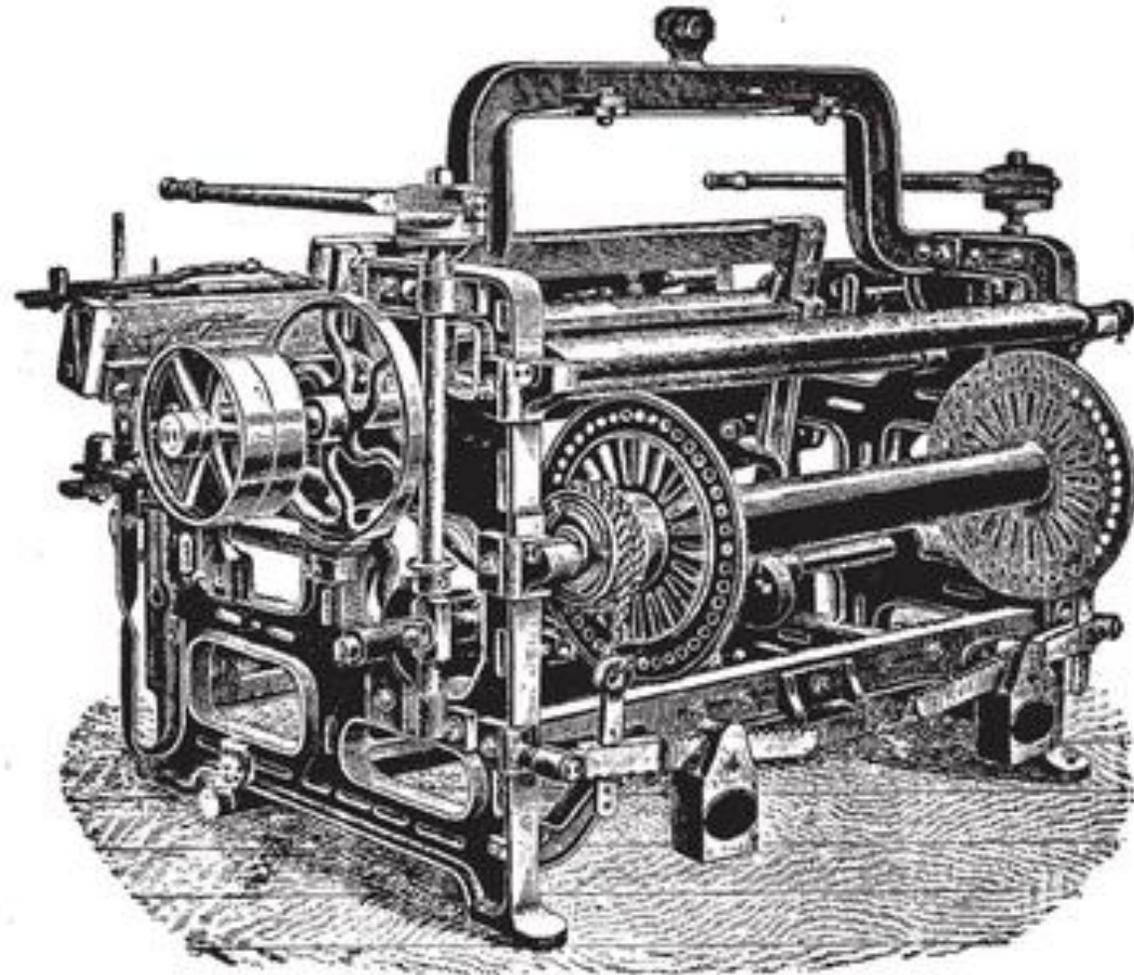
LA EVOLUCIÓN DE LA TEJEDURÍA

- 🌀 A pesar de ser innovador, el nuevo telar Jacquard no fue bien recibido. Durante mucho tiempo, los propios tejedores se opusieron a su difusión por miedo a perder su trabajo, e incluso el Ayuntamiento de Lyon ordenó su destrucción.
- 🌀 Sin embargo, en 1812 ya había 11.000 telares Jacquard en funcionamiento en Francia; diez años más tarde, estaba muy extendida en la mayor parte del mundo: Inglaterra, Italia, Alemania, Estados Unidos e incluso China.
- 🌀 Los tejidos blancos se estampaban mecánicamente con tintes naturales en un principio y los tintes sintéticos a partir de la segunda mitad del siglo XIX.

LA EVOLUCIÓN DE LA TEJEDURÍA

Telar Mecánico -
Revolución Industrial

<https://industrialrevolutioninventions7.weebly.com/power-loom.html>



LA EVOLUCIÓN DE LA TEJEDURÍA

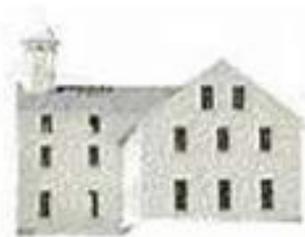
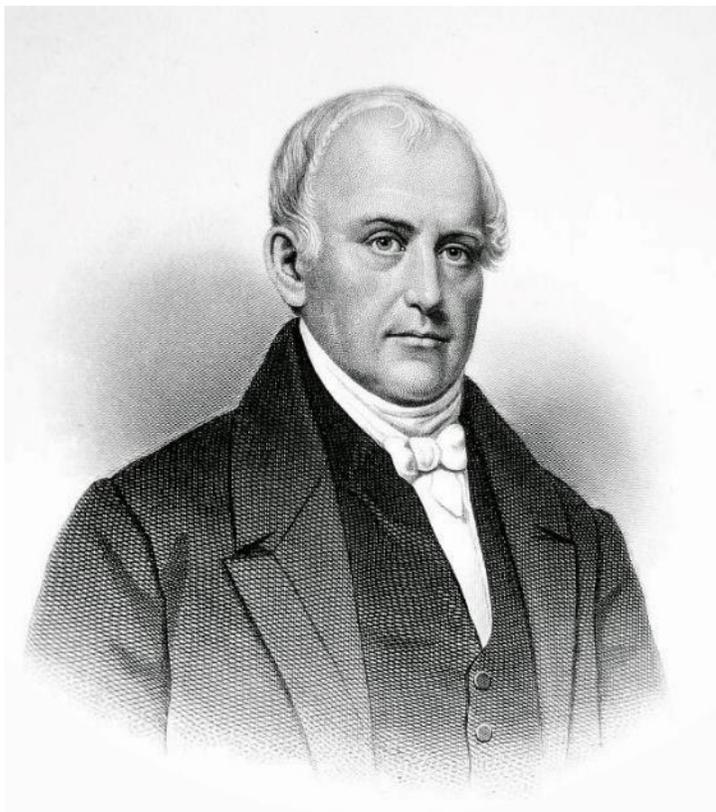
<https://www.artemorbida.com/brief-history-of-weaving/?lang=en>



LA EVOLUCIÓN DE LA TEJEDURÍA

- Las primeras innovaciones textiles se extendieron rápidamente a América del Norte. El hombre que jugó un papel particularmente significativo en esta transmisión fue Samuel Slater (1768-1835), conocido como el 'Padre de la Revolución Industrial Americana', porque trajo la tecnología textil británica a los Estados Unidos. Como había leyes que prohibían la exportación de máquinas textiles británicas, Slater, nacido en Gran Bretaña, memorizó los diseños y el funcionamiento de las máquinas textiles y emigró a los Estados Unidos, donde reprodujo estas tecnologías. Debido a esto, los británicos lo consideraban como 'Slater el traidor'.
- Slater instaló un molino en Rhode Island en la década de 1790, creando lo que se conoce como el 'Sistema de Rhode Island'. Este sistema se inspiró en la vida familiar tradicional de Nueva Inglaterra, y familias enteras trabajaban juntas en la fábrica.
- A principios del siglo XIX, Nueva Inglaterra era el centro de la fabricación textil estadounidense. Muchos molinos estaban ubicados a lo largo de las vías fluviales. En muchos casos, las fábricas textiles se convirtieron en ciudades de pleno derecho a medida que se construían escuelas y otras instituciones sociales en las cercanías.

LA EVOLUCIÓN DE LA TEJEDURÍA



Samuel Slater
Padre de la Revolución Industrial Americana

<https://searchinginhistory.blogspot.com/2015/01/samuel-slater-father-of-american.html>

LA EVOLUCIÓN DE LA TEJEDURÍA

- Las innovaciones tecnológicas en la producción de telas realizadas durante la Revolución Industrial cambiaron drásticamente el papel del tejedor. Ahora se disponía fácilmente de grandes volúmenes de tela barata. El tejido se había convertido en una industria manufacturera. Los trabajadores textiles se encontraban entre los fundadores de los movimientos obreros modernos.
- Hoy en día, la mayoría de nuestras necesidades textiles se satisfacen con telas tejidas comercialmente. Una industria grande y compleja de fabricación de telas, utiliza máquinas automatizadas para producir nuestros textiles.
- Aunque hoy en día el tejido se ha convertido en un proceso mecanizado, todavía hay personas que practican el tejido a mano. Hay artesanos que fabrican telas en telares manuales, en talleres caseros o en pequeñas empresas de tejido, que mantienen vivas las habilidades y tradiciones de los primeros tejedores.
- El tejido textil es casi tan antiguo como la civilización misma y todavía se practica en todo el mundo.

LA EVOLUCIÓN DE LA TEJEDURÍA

De la lana al tejido = vídeo

<http://eprl.korinthos.uop.gr/openwebquest/view/resources.php?wq=1295>

LA EVOLUCIÓN DE LA TEJEDURÍA

La tradición del telar en Creta – vídeo
<https://www.youtube.com/watch?v=3KgTh8Vs6IA>

REFERENCIAS

- Adavasio, J. M., Soffer, O., y Klima, B. (1996). Tecnología de fibra del Paleolítico Superior: hallazgos tejidos entrelazados de Pavlov I, República Checa, hace unos 26.000 años. *Antigüedad*, 70, 526-34.
- Adavasio, J. M., Hyland, D. C., y Soffer, O. (1997). Textiles y Cordelería: una evaluación preliminar. En Svodoba, J., (ed.), Pavlov I - Noroeste. Estudios de Dolni Vestonice vol. 4. Brno: Academia de Ciencias de la República Checa (p.403-424).
- Ball, J. L. (2005). *Vestimenta bizantina: representaciones de la vestimenta secular en la pintura de los siglos VIII al XII*. Palgrave Macmillan.
- Ball, T., Gardner, J. S., y Anderson, N. (1999). Identificación de fitolitos de inflorescencias de especies seleccionadas de trigo (*Triticum monococcum*, *T. dicoccon*, *T. dicocoides* y *T. aestivum*) y cebada (*Hordeum vulgare* y *H. spontaneum*) (Gramineae). *Revista americana de botánica*, 86(11), 1615-1623.
- Bigelow, M. S. (1970). *Moda en la historia: vestimenta occidental, prehistórica hasta el presente*. Minneapolis, MN: Editorial.
- Gillis, C. y Marie-Louise B. Nosch, M.-L. B. (2007). *Textiles Antiguos: Producción, Artesanía y Sociedad*. Libros Oxbow.
- Gleba, M. (2014). Tela que vale el rescate de un rey: circulación textil y transmisión de la artesanía textil en el Mediterráneo antiguo, en K. Rebay-Salisbury, L. Foxhall y A. Brysbaert (Eds.) *Cruces de materiales: redes de conocimiento y el movimiento del conocimiento tecnológico entre las tradiciones artesanales*, (pp. 83-103). Taylor y Francis.
- Gleba, M. (2017). Rastreando las culturas textiles de Italia y Grecia a principios del primer milenio antes de Cristo. *Antigüedad*, 91(359), 1205-1222.
- Gleba, M. y Becker, H. (2008). *Votivas, lugares y rituales en los estudios de la religión etrusca en honor a Jean MacIntosh Turfa*. Boston: BRILLO.
- Gleba, M., y Pásztoókai-Szeőke, J. (2013). *Fabricación de textiles: en tiempos prerromanos y romanos Personas, lugares, identidades*. Libros Oxbow.

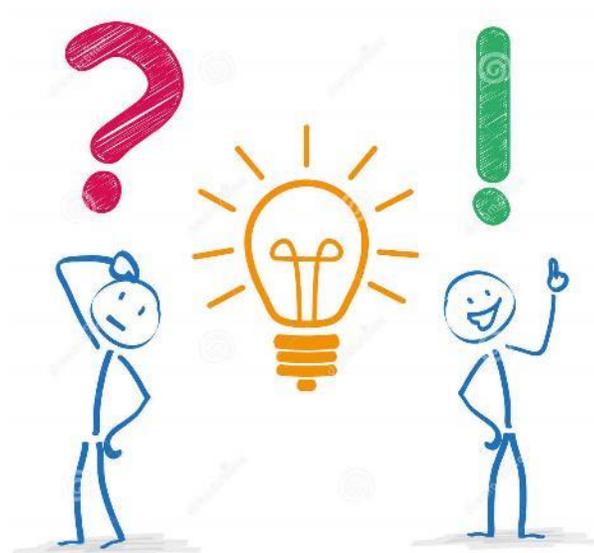
REFERENCIAS

- Good, I. (2001). Textiles arqueológicos: una revisión de la investigación actual. *Revisión Anual de Antropología* , 30(1), 209-226.
- Holleran, C. (2012). *Compras en la Antigua Roma: El Comercio Minorista en la Baja República y el Principado*. Prensa de la Universidad de Oxford.
- Hurcombe, L. 2000. Las plantas como materia prima para la artesanía. En Fairbairn, A.S., (ed.), *Las plantas en La Gran Bretaña in Neolítica y más allá. Documentos de seminario del Grupo de Estudios Neolíticos 5*. Prensa de la Universidad de Oxford.
- Lefkowitz, M. y Fant, M. B. (2005). *La vida de las mujeres en Grecia y Roma: un libro de consulta traducido*. 4ª edición. Prensa de la Universidad Johns Hopkins.
- Lupo, K. D., y Schmitt, D. N. (2002). Caza con red, explotación de presas pequeñas y esfuerzo laboral de las mujeres en el Paleolítico superior: una mirada desde el registro etnográfico y etnoarqueológico de la cuenca del Congo. *Revista de Método y Teoría Arqueológica* , 9(2),147-179.
- Nadel, A. D., Werker, E., Schick, T., Kislev, M. E., y Stewart, K. (1994). Fibras retorcidas de 19.000 años de Ohalo II, *Antropología Actual*, 35(4), 451-458.
- Payne, B. (1965). Fibras retorcidas de 19.000 años de Ohalo II, *Antropología Actual*, Harper y Row.
- Piperno, D., (1988). *Análisis de fitolitos, una perspectiva arqueológica y geológica*. Prensa Académica inc.
- Sebesta, J. L. y Bonfante, L. (1994). *El mundo del vestuario romano: estudios de Wisconsin en clásicos*. Prensa de la Universidad de Wisconsin.
- Spantidaki, S. (2016). *Producción textil en la Atenas Clásica. Serie de textiles antiguos*, vol. 27. Libros de Oxbow.
- Wilson, A. y Flohr, M. (2016). *Artesanos y comerciantes urbanos en el mundo romano*. Prensa de la Universidad de Oxford.

Tiempo para preguntas...



<http://clipart-library.com/clipart/kcMKrBg5i.htm>



<https://www.dreamstime.com/stock-illustration-stickman-question-bulb-answer-white-background-image51960894>

PREGUNTAS

- 🌀 ¿Por qué hay pocos hallazgos arqueológicos relacionados con los textiles y las herramientas de tejer?
- 🌀 ¿Cuáles son las dos formas más comunes de conservación arqueológica de los textiles?
- 🌀 Dado que hay pocos hallazgos en las excavaciones arqueológicas, ¿de dónde sacamos la información relativa a los textiles y las prendas de vestir utilizadas en épocas pasadas?
- 🌀 ¿Podrías nombrar algunas herramientas para tejer?

PREGUNTAS

- ¿Podrías nombrar las etapas de la producción textil? ¿Podrías nombrar algunas herramientas de acuerdo con cada etapa?
- ¿Podrías describir los tejidos y las prendas de vestir en el Imperio Romano y Bizantino?
- ¿Qué recuerdas de la tapicería?
- ¿Puedes nombrar algunos países europeos conocidos por su producción textil?
- ¿Puedes nombrar algunos de los inventos que hicieron más eficiente la fabricación de textiles?